

DANISH MUSIC AWARDS ROOTS 2020

Regelsæt gældende for folk, world og beslægtede genrer. Herefter samlet under betegnelsen *roots*.

Regelsæt for indstilling af udgivelser og kunstnere til Danish Music Awards Roots 2020 i kategorierne gældende for roots.

Priskategorier, jury, indstillingskrav, verificering og proces gælder for 2020-2022. Datoer og arrangementer tilpasses fra år til år.

1. Arrangementet

1.1. Danish Music Awards Roots (herefter DMA Roots) er en del af Danish Music Awards, men varetages som en selvstændig hædring af genreorganisationen Tempì.

1.2. I 2020 afholdes DMA Roots søndag d. 29. november i København.

1.3. DMA Roots 2020 arrangeres, tilrettelægges og afvikles af Tempì i samarbejde med relevante aktører i og uden for musiklivet. Det er således Tempì, der har det overordnede ansvar for eksekveringen af DMA Roots 2020, ligesom det er Tempì, der forestår indstillings-, nominerings- og afstemningsprocedurer for priserne under roots. Regelsættet er udformet af Tempìs sekretariat og godkendt af Tempìs bestyrelse. Reglerne i det følgende gælder alene for DMA Roots.

2. Priskategorier 2020-2022

2.1. Følgende priser uddeles ved DMA Roots 2020, 2021 og 2022:

Kategori	Nominering	Vinder	Hovedkilde til indstillinger
1. Årets Danske Rootsudgivelse	Hovedjury	Hovedjury	Genremiljøet
2. Årets Danske Rootstrack	Hovedjury	Hovedjury	Genremiljøet
3. Årets Danske Rootskomponist	Hovedjury	Hovedjury	Genremiljøet
4. Årets Danske Rootsnavn	Hovedjury	Hovedjury	Genremiljøet
5. Årets Nye Danske Rootsnavn	Hovedjury	Hovedjury	Genremiljøet

6. Årets Danske Rootslevenavn	Særjury I	Særjury I	Research via Tempis sekretariat
7. Traditionsprisen	Særjury II	Særjury II	Research via Tempis sekretariat

2.2. Tempi forbeholder sig retten til at slette kategorier, hvis der ikke er min. 3 kvalificerede udgivelser/kunstnere/projekter i den pågældende kategori.

2.3. Tempi kan oprette nye kategorier, hvis Tempi skønner det formålstjenligt.

2.4. Tempi kan ændre nominerings- og afstemningsformen i en kategori, hvis Tempi skønner det formålstjenligt.

2.5. Tempi kan i helt særlige tilfælde vælge at tildele DMA Roots-prisen i en kategori til en anden udgivelse eller kunstner end den, der oprindeligt er udpeget som vinder. Denne klausul kan kun tages i brug, såfremt en vinder i en kategori enten ikke ønsker at deltage i arrangementet for prisoverrækkelsen eller ikke ønsker at være forbundet med Danish Music Awards generelt.

3. Juryer

3.1. DMA Roots gives til de bedste danske kunstnere, udgivelser og projekter inden for de under pkt. 2. nævnte kategorier. Afgørelsen af hvilke kunstnere, udgivelser eller projekter, der skal have tildelt en pris inden for hver enkelt kategori, afgøres ved den indstillings- og nomineringsprocedure, der fremgår af det følgende:

3.2. Hvert år fra 2020 nedsætter Tempis sekretariat tre juryer. En hovedjury, der nominerer og udpeger prismodtagere i kategorierne 1-5 og to særjuryer, der nominerer og udpeger prismodtagere i hhv. kategori 6 og 7. Jurymedlemmer udpeges for ét år af gangen.

I alle juryer ser Tempi mangfoldighed som en styrke. Både i forhold til genrebredde, køn, alder og etnicitet. Medlemmer af juryerne udpeges også ud fra deres evne til at kunne anskue musikbranchen fra et helhedsperspektiv præget af diversitet kombineret med dybdegående viden og erfaringer med musik, ligesom juryens medlemmer udpeges på baggrund af Tempis overbevisning om, at medlemmerne kan sætte sig ud over særinteresser i juryens arbejde.

3.3 Hovedjuryen består af 8-10 personer med særlig kunstnerisk og branchemæssig indsigt i det genreområde, hædringen omfatter. Hovedjuryen har karakter af et lytteudvalg, der både kan identificere kunstnerisk kvalitet, og hvordan udgivelser og andre projekter skriver sig ind i samtidens musikalske ånd og udvikling.

3.3.1 Hovedjuryen sammensættes, så dens medlemmer fordeler sig på følgende fagligheder og erfaringer og indeholder *mindst* en fra hver faggruppe: Danske musik-journalister/-kritikere, udenlandske musik-journalister/-kritikere, danske koncert-/festivalarrangører, udenlandske koncert-/festivalarrangører, danske musikere og danske komponister/sangskrivere. Derudover kan juryen også bestå af forskere, undervisere, ansatte ved musikselskaber og agenturer, alternative musikformidlere (Herunder f.eks. bloggere, podcastere, Youtubere mv.) og arrangører af andre relevante events, projekter og initiativer inden for genreområdet (Herunder f.eks. stævner, træf, musikskoler, MGK'er, konservatorier mv.).

3.3.2 Mindst halvdelen af hovedjuryens medlemmer skal udskiftes hvert år, således at juryen alternerer fra år til år. Ligeledes tilstræbes udskiftning særjuryerne.

3.4 Foruden en hovedjury, nedsættes to særjurier, der nominerer og udpeger prismodtagere i kategorierne *Årets Rootslevenavn* og Traditionsprisen. Medlemmer til de to jurier udpeges ud fra deres faglighed og erfaringer og deres evne til at kunne anskue kategorierne fra et helhedsperspektiv.

3.4.1 Særjury I består af publikummer, fans og miljøet selv. De vil have mulighed for, gennem en digital stemmeseddel, at kunne vælge, hvilket indstillet liveact, de mener, fortjener at modtage *Årets Danske Roots Livenavn*. Det vil kun være muligt at afgive én stemme på én af de indstillede pr. person.

3.4.2 Særjury II nominerer og udpeger prismodtagere i kategorien Traditionsprisen (Kategori 7). Juryen består af 4-6 personer med særlige, faglige forudsætninger og erfaringer, der gør dem i stand til at vurdere særlige indsatser, der formidler og tilgængeliggør musikalske traditioner.

3.5 Alle jurier træffer beslutning gennem karaktergivning af de nominerede albums, artister og projekter med udgangspunkt i kategoriens kriterier. Den samlede score afgør, hvem der nomineres og modtager priser i kategorierne.

3.6 Juryernes navne offentliggøres samtidig med, at prismodtagerne fra DMA Roots offentliggøres.

4. Indstillingskrav

4.1. I kategorierne 1-3 kan en udgivelse/kunstner indstilles til juryen via en online-formular, som alle kan benytte, såfremt en udgivelse er udgivet i perioden mandag d. 1. juli 2019 til mandag d. 1. juni 2020. En udgivelse/kunstner kan dog højst indstilles én gang.

For kategori 3 gælder følgende: I kategorien Årets Danske Roots-komponist kan både danske og internationale udgivelser kvalificere til nominering af en dansk komponist. Nomineringen gives til komponisten og kan således både gives for en enkeltstående udgivelse og for bidrag til flere udgivelser. Indstilling til denne kategori består af mulighed for upload af op til 3 stykker musik samt en kort indstillingstekst.

For kategori 4 gælder følgende: I kategorien Årets Danske Rootsnavn indstilles og nomineres danske orkestre eller solister, der inden for den generelle DMA Roots-periode har gjort sig særligt bemærket. Indstilling i denne kategori består af mulighed for upload af op til 3 stykker musik samt en kort indstillingstekst, hvor der kan indtastes relevante nedslag fra solistens eller orkestrets virke i den generelle DMA Roots-periode, samt indsættes links til relevante videoer, artikler, anmeldelser, tracks, omtaler mv..

For kategori 5 gælder følgende: I kategorien Årets Nye Danske Rootsnavn indstilles og nomineres nyere danske artister på baggrund af en udgivelse, en koncert, en turne mv., som har fundet sted inden for den generelle DMA Roots-periode. I kategorien nomineres artister og orkestre, som har gjort sig bemærket i offentligheden for første gang i løbet af den generelle DMA-periode. Indstilling i denne kategori består af mulighed for upload af op til 3 stykker musik samt en kort indstillingstekst, hvor der kan indtastes relevante nedslag fra solistens eller orkestrets virke i den generelle DMA Roots-periode, samt indsættes links til relevante videoer, artikler, anmeldelser, omtaler mv..

For kategori 6 gælder følgende: I kategorien Årets Danske Rootslivenavn indstilles og nomineres etablerede danske artister og orkestre på baggrund af en koncert, en turne eller lignende liveaktivitet, som har fundet sted inden for den generelle DMA Roots-periode. Prisen gives for et musikalsk og visuelt liveudtryk, der er ambitiøst og unikt. Indstilling til denne kategori sker via research fra Tempis sekretariat, der bl.a. kan indhente forslag fra danske og internationale spillesteder og festivaler.

For kategori 7 gælder følgende: I kategorien Traditionsprisen indstilles og nomineres personer eller grupper, som med deres kunstneriske virke gennem en længere periode har arbejdet aktivt for at formidle og tilgængeliggøre musikalske traditioner fra DMA Roots generelle genreområde. Indstilling til denne kategori sker via research fra Tempis sekretariat, der bl.a. kan indhente forslag fra relevante formidlere og institutioner i musiklivet.

4.2. Ved danske udgivelser forstås udgivelser udgivet i Danmark, hvor de danske producentrettigheder tilhører danske (inkl. danske afdelinger af udenlandske) producenter eller af andre grunde af offentligheden opfattes som værende danske, og som indeholder indspilninger med (en) dansk(e) statsborger(e) eller i Danmark primært residerende kunstner(e). Hvis kunstneren er en gruppe, skal flertallet af gruppens medlemmer være danske statsborgere eller i Danmark primært residerende. Ved "udgivet" forstås, at pågældende

udgivelse er gjort tilgængelige for og gennem den danske handel digitalt og/eller fysisk. For kategori 3-7 gælder, at man kan opfattes som dansk, hvis man er dansk statsborger eller er primært residerende eller virkende i Danmark.

4.3. Indstillede udgivelser i kategori 1, skal enten være af albumlængde (dvs. min. 30 min. musik) eller være udgivet som EP'er. Ved EP forstås et fonogram, som minimum indeholder indspilninger af 4 selvstændige værker. Et remix betragtes i denne sammenhæng ikke som et selvstændigt værk.

4.4. I kategori 5 (Årets Nye Danske Rootsnavn), kan kun indstilles kunstnere og orkestre, der har udgivet højst 1 album jfr. definitionen i 4.3. Pågældende kunstner må heller ikke tidligere, under samme navn, have været nomineret til en DMA indenfor folk eller world.

4.5. I kategori 3 (Årets Danske Roots-komponist), kan kun indstilles danske sangskrivere/komponister jfr. definitionen i 4.2.

4.6. Opsamlingsudgivelser med én kunstner ("greatest hits", box-sæt etc.) kan ikke indstilles.

4.7. Tempis sekretariat har mulighed for at opfordre relevante kunstnere og projekter til at indstille deres musik eller udgivelser i 1-5, ligesom det er sekretariatets ansvar at oplyse relevante aktører og miljøer om muligheden for at indstille.

5. Verificering og proces

5.1. Alle indstillinger i de kategorier, der behandles af DMA Roots-juryerne, baseres på indstillinger indtastet som beskrevet i 4.1. Juryens stemmer baseres alene på den indtastede indstilling og vedhæftede musik og links.

5.2. Tempis sekretariat holder opsyn med alle indstillings- og afstemningsprocedurer. Eventuelle tvivlsspørgsmål i forbindelse med hvordan nærværende regelsæt kan fortolkes afgøres af én eller flere til formålet udpegede repræsentanter fra Tempis bestyrelse.

6. Anvendelse af musik m.m.

6.1. I forbindelse med gennemførelsen af diverse promotionaktiviteter, herunder offentlige afstemninger etc. for DMA Roots 2020 i såvel DMA Roots' eget som andre DMA Roots-partners regi, f.eks. gennem web, radio, mobil, podcast, TV samt andre lyd- og billedbærende medier, forbeholder Tempis sig retten til vederlagsfrit at benytte (stream) musik, still-fotos og/eller video fra ethvert/enhver nomineret fonogram/musikvideo/kunstner og/eller optrædende kunstner, med mindre pågældende producent skriftligt udtrykkeligt gør opmærksom på evt. begrænsninger i sådan anvendelse. Undtaget herfra er almindeligt gældende betalinger til Koda og Gramex.

7.2. Den under pkt. 6.1. anførte anvendelse kan alene finde sted inden for perioden 1. august 2020 til 1. januar 2021.

Justeret af Tempis bestyrelse d.15-06-2021