

Tempi S/I

Onkel Dannys Plads 1, 1711 København V
CVR-nr. 29 10 76 29

Årsrapport for 2019

Institutionsoplysninger m.v.	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	5 - 8
Ledelsesberetning	9 - 24
Resultatopgørelse	25
Balance	26
Noter	27 - 33

Institutionen

Tempi S/I
Onkel Dannys Plads 1
1711 København V
Hjemsted: København
CVR-nr.: 29 10 76 29
Regnskabsår: 01.01 - 31.12

Daglig leder

Torben Eik Jacobsen

Bestyrelse

Sophie Birkelund Bech
Kristine Heebøll
Sara Troense
Kirstine Haubro Uhrbrand
Søren Friis Møller
Martin Buck Hegaard
Fuat Talay

Revision

Beierholm
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.19 - 31.12.19 for Tempi S/I.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.19 og resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.19 - 31.12.19.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København, den 30. juni 2020

Daglig leder

Torben Eik Jacobsen

Bestyrelsen

Sophie Birkelund Bech
Formand

Kristine Heebøll

Sara Troense

Kirstine Haubro Uhrbrand

Søren Friis Møller

Martin Buck Hegaard

Fuat Talay

Til ledelsen i Tempi S/I**REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET****Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Tempi S/I for regnskabsåret 01.01.19 - 31.12.19, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.19 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.19 - 31.12.19 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Vi henleder opmærksomheden på, at årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme med generelt formål. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Tempi S/I har som sammenligningstal til resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret 2019 medtaget det af bestyrelsen og Slots- og Kulturstyrelsen godkendte resultatbudget for 2019. Budgettallene i resultatopgørelsen og tilhørende noter har ikke været underlagt revision. Vores konklusion er ikke modificeret som følge af disse forhold.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010s krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Søborg, den 30. juni 2020

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 68

Hakon Rønn Jensen
Statsaut. revisor

Indledning

I Tempi er vi tilfredse med resultater og målopfyldelse i 2019. Efter organisationens tredje år er effekten af vores indsats og tilstedeværelse blevet tydelig. I 2019 modtog vi et større antal ansøgninger til vores puljer, vi styrkede vores projektvirksomhed gennem et øget fokus på fundraising og opsøgende arbejde, vi samarbejdede bredere og med større aktører og derudover oplevede vi større tilslutning samt tilfredshed med vores arbejde og service sammenlignet med de to tidligere år. Dermed har vi i højere grad end nogensinde medvirket til at styrke og udvikle musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet.

I løbet af 2019 er det blandt andet lykkedes at:

- samle aktører fra genreområdets miljøer til møder og netværksaktiviteter. Bl.a. gennem et bookingnetværk, aktiviteter i projektet Genklang, vores peer program og en række selvstændige møder.
- styrke og opkvalificere aktører fra Tempis genre-miljøer gennem seminarer og rådgivningsforløb, hvilket ikke alene skaber værdi for de involverede aktører, men også bliver mødt med begejstring blandt musiklivets aftagere.
- synliggøre Tempi i og uden for musiklivet gennem opsøgende møder, tilstedeværelse på konferencer, messer og festivaler samt gennem pressearbejde. Derudover har vi gennem vores projekter etableret kontakt til kommuner og regioner.
- præsentere danske artister for udenlandske købere og samarbejdspartnere gennem fremstød og showcases i samarbejde med bl.a. vores nordiske søsterorganisationer, JazzDanmark, Alice, DitKBH o.a.
- øge effekten af Tempis internationale aktiviteter gennem målrettet arbejde i udvalgte markeder - herunder bl.a. ved at etablere netværksrelationer og samarbejder med udenlandske aktører til gavn for hele vores genreområde.
- Vejlede områdets upcoming artister og præsentere dem for aftagere og publikum gennem en-til-en-rådgivning, møder og seminarer og i samarbejde med bl.a. ORA.
- øge samarbejdet med JazzDanmark og SNYK om fælles procedurer for økonomistyring, regnskab og afrapportering, samt etableringen af en fælles tilskudsadministration og ensartet procedure for vores tilskudsvirksomhed.
- blive nomineret via musikformidlingsplatformen Resonator til Prix Radio-prisen for bedste musikprogram med podcasten Musikkens Rødder, der er et samarbejde med Heartbeats Radio.

Årets resultat er på -18.875 kr, hvilket anses som særdeles tilfredsstillende. Tempi starter 2020 med en egenkapital på 245.865 kr.

Største udfordringer i 2019 og hvordan vi er kommet dem i møde

- Siden begyndelsen har vi arbejdet målrettet med medier og synlighed med særligt fokus på eksponering af musikken for nye brugere og nyt publikum. Dette mål har vist sig vanskeligt at nå. Siden 2017 har vi samarbejdet med et PR-bureau om udvikling af en pressestrategi, der skal placere positive historier fra genreområdet i landets medier. Selvom det har skabt en øget bevidsthed om musikken fra Tempis genreområde blandt landets kulturskribenter, har indsatsen ikke haft den ønskede effekt. Indsatsen er derfor blevet revideret i 2019 med henblik på at finde mere effektive metoder i 2020.
- Siden 2017 har vi forvaltet en udviklingspulje, der har vist sig i ringe grad at leve op til sit formål om at *øge positionering af genreområdets musik og styrkelse af genreområdets nuværende og fremtidige formidlere og aktører via tilskud til udviklingsprojekter*. Mange ansøgninger har haft karakter af driftsstøtte og ansøgningerne har ofte placeret sig ved siden af, eller i udkanten af puljens formål. Fra 2020 forventes det derfor at erstatte puljen med andre aktiviteter, der skal styrke og udvikle områdets aktører på andre måder.
- Siden begyndelsen har vi ønsket at lave en eller flere større flagskibsprojekter, der kan skabe opmærksomhed på Tempis arbejde og tiltrække samarbejdspartnere. Det har vist sig vanskeligt at finde tid og ressourcer til at indfri disse ambitioner samtidig med at leve op til de krav og forventninger fra Statens Kunstfond stiller, foruden at stå til rådighed for undersøgelser o. lign. Fra 2020 vil der være øget fokus på at udvise risikovillighed via eksempelvis fundraising og dialog med aktører og samarbejdspartnere uden for Tempis genreområde og musiklivet i det hele taget. Til dette formål har vi i efteråret ansat en projektudvikler i Tempis, hvis tidsforbrug målrettes netop dette.
- Tempis er som organisation etableret oven på en række af tidligere organisationer og institutioner. Den lange og komplicerede historik har i nogle tilfælde gjort det svært for Tempis genremiljøer og interessenter at forstå organisationens strategiske valg og prioriteringer og har skabt grobund for en række misforståelser og uindfriede forventninger. Det er fortsat en udfordring at skabe forståelse og opbakning hos alle aktører, men gennem en række dialogmøder, netværksarrangementer, daglige møder med miljøets aktører og øget synlighed i miljøet, er opbakningen og legitimiteten markant stigende. Denne indsats, skaber ikke alene legitimitet og opbakning, men er en kilde til viden og inspiration for sekretariatets medarbejdere og forventes videreført i de kommende år.

God ledelse, sparsommelighed, produktivitet og effektivitet

Tempi følger Kulturministeriets anbefalinger til god ledelse. I 2019 er der lavet en 'følg eller forklar'-gennemgang af, hvordan Tempi konkret forholder sig til anbefalingerne. I 2019 er der desuden udarbejdet et notat vedrørende Tempis måde at sikre sparsommelighed, produktivitet og effektivitet i sit arbejde. Begge dele er offentligt tilgængelige på Tempis hjemmeside: <https://tempo.nu/tempo/god-ledelse/>

Fremtiden

Ved årets udgang var der allerede planlagt en lang række projekter og aktiviteter i 2020. Derudover er der igangsat et større koordineringssamarbejde med JazzDanmark og SONYK mhp. at etablere en mere ensartet og gennemsigtig tilskudsadministration og fælles procedurer for økonomistyring og rapportering. I august 2019 blev der ansat en ny medarbejder, der arbejdede målrettet med projektudvikling og fundraising for både eksisterende og nye projekter. Det forventer vi at se en betydelig effekt af i 2020.

Udvalgte aktiviteter og projekter i 2020

- I januar var Tempi sammen med Music Finland, Music Sweden, Musik Sverige og Music Estonia til stede på Folk Alliance International i New Orleans. Her blev det danske orkester Mames babegeneush bl.a. præsenteret som en del af konferencens store åbningsceremoni.
- I februar afholdtes den første af en række signaturkoncerter i Roskilde under navnet RRoots - et nyt samarbejde, hvor en række lokale aktører i samarbejde med Tempio og Gimle er gået sammen om en fælles indsats for at positionere roots-musikken i Roskilde og omegn.
- I april er vi medarrangører på Nordic Folk Alliance i Göteborg; En fællesnordisk showcase-event med deltagelse af mere end 200 musikere og branchefolk fra hele verden.
- I maj skulle vi have præsenteret to orkestre på SPOT Festival i samarbejde med Roots'n'Hybrid og inviteret alle interesserede til vores årlige netværksbrunch.
- I juni lancerer vi igennem projektet Genklang og i samarbejde med Vesthimmerland kommune, Kulturskolen i Vesthimmerland, Livø Feriecenter og Vitskøl Kloster et pilotprojekt, der skal afprøve et nyt festivalformat i Vesthimmerland med fokus på ny nordisk folkemusik blandet med mad, talks og oplevelser.
- I løbet af året forventer vi at lancere et acceleratorprogram, der skal erstatte udviklingspuljen og medvirke til at styrke og professionalisere aktører fra Tempis genreområde.
- I september planlægger vi en Trade Mission rettet mod Benelux i samarbejde med Alice.
- I oktober gentages samarbejdet med Spil Dansk om at tilbyde nye arrangører et minikursus i at lave koncerter.

- I oktober deltager vi i verdensmusikmessen WOMEX med en fællesnordisk stand under paraplyen 'Nordic Folk'.

Blandt de forventede resultater i 2020 kan særligt nævnes følgende:

- Et nyt administrativt samarbejde mellem SNYK, JazzDanmark og Tempi vil spare organisationerne for ressourcer ifm. regnskab og tilskudsadministration og skabe en mere gennemsigtig og ensartet rapportering og dokumentation af effekt.
- En ny medarbejder i Tempi vil øge værdien og omfanget af Tempis projekter gennem fokuseret arbejde med fundraising, partnerskaber og projektudvikling.
- Et gennemgående fokus på FN's bæredygtighedsmål vil øge værdien af Tempis arbejde og danne grundlag for arbejdet med en ny strategi for 2021-2024.
- En videreførelse af Tempis nye, eksperimenterende hædringsformat, OOawards, vil eksponere og markedsføre Tempigenrerens muligheder og aktualitet ved at skabe fokus på aktører, der gør en ekstraordinær indsats eller har opnået bemærkelsesværdige resultater. Formatet viste sig i sit første år at være en effektiv måde at nå bredt ud via sociale medier.
- Som partner i projektet Genklang er Tempi med til at gøre en særlig indsats for at fremme ny nordisk folkemusik i Nordjylland i samarbejde med en række lokale aktører og med økonomisk støtte fra bl.a. Region Nordjylland. I 2020 udvides projektet med flere deltagende kommuner, spillesteder og kulturaktører for derved at nå ud til et voksende publikum i regionen.
- Et nyt treårigt samarbejde mellem Gimle, Tempi og en kreds af arrangører og formidlere i Roskilde har fra 2020 fået støtte fra Roskildes Musikbypulje til, gennem en fælles kommunikationsindsats og en række signaturkoncerter, at øge bevidstheden om Roskilde som en folkemusik-egn og tiltrække flere publikummer til koncerter og events inden for Tempis genreområde.
- Den digitale formidlingsplatform Resonator udvides og får en række forbedringer og inddrager en række nye samarbejdspartnere i 2020, så indholdet når ud til et bredere publikum.
- Et nyt peer-forløb for europæiske bookere og managere fra Tempis genreområde skal være med til at øge eksport og eksponering af dansk musik i udlandet ved at skabe bedre infrastruktur for folk- og world-branchen og dermed også øgede afsætningsmuligheder på tværs af grænserne. Sammen med en række europæiske partnere arbejdes der på en ansøgning til Creative Europe. Forløbet vil involvere ca. 20 deltagere fra 10-20 europæiske lande.

Målopfyldelse og redegørelse

Den fire-årige rammeaftale for 2017-2020

Tempis formål fremmes gennem varetagelse af fire opgaver; (1) rådgivnings-, informations- og netværksevirsomhed, (2) projektevirsomhed og (3) tilskudsevirsomhed. Tempis kan desuden – efter forudgående aftale med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik – varetage (4) indtægtsdækket virksomhed, som er naturlige udløbere af institutionernes almindelige virksomhed.

I det følgende gennemgås opfyldelse af de fire opgaver med eksempler på projekter og aktiviteter.

Rammeaftalen er offentligt tilgængelig via Tempis hjemmeside.

Rådgivnings-, informations- og netværksevirsomhed

Resultatmål

- 5.1.1. Skabe stærke og tydelige fortællinger om dansk folk, world og de beslægtede genrer gennem strategisk positionering.
- 5.1.2. Styrke områdets aktører gennem information og rådgivning, samt ved at skabe og stimulere værdiskabende samarbejdsrelationer og netværk.
- 5.1.3. Øge incitamentet for festivaler, regionale og andre spillesteder og andre aktører til at præsentere musik fra genreområdet. Bl.a. ved at assistere musikkens aftagere gennem rådgivning og oplysningsvirksomhed.
- 5.1.4. Øge eksporten af musik fra genreområdet i udvalgte markeder gennem eksportforberedelse, styrkelse af internationale relationer og opfølgning.

Udvalgte projekter og aktiviteter

Øget synlighed i medierne

Siden 2017 har Tempis haft et strategisk samarbejde med et PR-bureau, for at skabe øget interesse for Tempis-musikken i de etablerede medier. Samarbejdet fortsatte i 2019 og vil blive evalueret i 2020.

Vi har oplevet størst effekt af indsatsen, når der udsendes pressemeddelelser om specifikke events og aktiviteter. F.eks. blev der i 2019 skrevet mest om Audition Days, Genklang og OOawards.

Eksport- og karriere-forberedelse af danske orkestre.

I 2019 har vi bidraget betydeligt til at forberede og klargøre orkestre til internationale karrierer. Det er sket gennem møder med Tempis internationale projektleder og gennem vores eksportfremstød, der alle har elementer af rådgivning og coaching indbygget.

Vækstlag og talentudvikling

I 2019 afholdte Tempis Audition Days Folk / World Special i samarbejde med ORA. Denne gang på Posten i Odense. Vi mærker fortsat en efterspørgsel efter musik fra Tempis-genrerne både herhjemme og i udlandet.

Projektvirksomhed

Resultatmål

- 5.2.1. Udbrede kendskabet til genreområdetets kvaliteter og anvendelsesmuligheder – kunstneriske såvel som kommercielle.
- 5.2.2. Styrke genreområdets aktører – musikere såvel som arrangører og andre formidlere.
- 5.2.3. Styrke og stimulere vækstlagene inden for genreområdet gennem rådgivning, møder, seminarer og i samarbejde med regionale spillesteder.
- 5.2.4. Øge eksporten af artister fra genreområdet i udvalgte markeder og gennem styrkelse og eksportforberedelse af aktørerne.
- 5.2.5. Fremme og udbrede genreområdets mangfoldighed til større dele af hverdags-, musik- og kulturlivet.

Udvalgte partnerskaber

GENKLANG

Partnerskab med Region Nordjylland og Vesthimmerland kommune. Ejet, drevet og startet af Tempí og Kulturskolen Vesthimmerland, der tilsammen varetager projektets ledelses- og driftsomkostninger. Alle delprojekter er finansieret af eksterne midler og ressourcer stillet til rådighed af samarbejdspartnere.

FORMÅL

At bruge ny nordisk folkemusik og en fortælling om de danske rødder og traditioner som løftestang for vækst i region Nordjylland gennem tre indsatsområder: *Musik og sundhed*, *Musik og branding* samt *Musik og erhverv*. Genklang søger tilmed at øge beskæftigelsen og afsætningen af folk og world lokalt, nationalt og globalt.

RESULTATER

- Eksterne projekttilskud fra bl.a. Region Nordjylland på over 320.000 kr.
- Velbesøgt netværksmøde i Vesthimmerland med kulturaktører fra hele regionen. 95% svarede efterfølgende, at de var interesserede i at medvirke til flere møder.
- Omtale i Nordjyske, P4 Nordjylland og RadioFolk.dk

ØKONOMI

Samlet budget: 490.000 kr.

Tempis bidrag: 140.000 kr.

RRoots

Treårigt projekt i samarbejde med Gimle, Folk Roskilde, Ild i Gilden samt Rødder, Fødder og Stemmer etableret i 2019. En række fælles signaturkoncerter i Roskilde og omegn, en række netværksmøder, der skal præsentere musikken og aktørerne for lokalpolitikere og lokale kulturaktører og en samlet PR- og markedsføringsindsats, der skal fortælle historien om musikkens rødder i egnen og øge bevidstheden om det store, rige udbud af musikoplevelser i Roskilde.

FORMÅL

At øge bevidstheden om Roskildes status som en folkemusikby; Primært ved at bringe egnens eksisterende arrangører og aktører sammen i en fælles markedsføringsindsats - helst med inddragelse af eksterne aktører som Roskilde Festival, Ragnarok, Vikingeskibsmuseet og Løjre Forsøgscenter.

RESULTATER

Projekttilskud fra Roskilde Musikby-Pulje: 150.000 kr.
(Samlet budget over tre år: 465.000 kr. - Gimle bidrager med 120.000 kr., der forventes entreindtægter for ca. 75.000 kr. og yderligere tilskud på 50.000-100.000 kr.)

ØKONOMI

Samlet budget: 465.000 kr. (over tre år)

Tempis bidrag: 60.000 kr. (over tre år)

NORDIC FOLK ALLIANCE

Nyt nordisk showcase-event, hvor Temp i opstarten har fungeret som drivende kraft.. En del af et nordisk samarbejde om at etablere brandet "Nordic Folk", der skal gøre musik fra norden mere attraktiv og tilgængelig for aftagere fra andre dele af verden.

FORMÅL

At skabe afsætningsmuligheder for nordisk folk og world gennem showcases, netværk og seminarer. Der har manglet en stærk nordisk showcase-platform for Temp i-genrerne.

RESULTATER

2018:

Samarbejdspartnere: Folk Alliance International, Music Norway, Musiksverige, Music Finland, Musik I Syd m.fl.

10 orkestre spillede showcase.

+ 80 delegerede deltog.

2019:

30 orkestre spillede showcase.

+ 200 delegates fra Norge, Sverige, Finland, Danmark, USA, Canada og Europa deltog.

ØKONOMI

Samlet budget: 286.663 kr.

Tempis bidrag: 16.863 kr.

Tilskudsvirksomhed

Resultatmål

5.3.1. Øge (eksport og) eksponering af dansk kvalitetsmusik i udvalgte markeder, f.eks. ved at støtte eksportforberedende arbejde, koncerter, netværksaktiviteter, showcases m.m.

5.3.2. Øge værdien af tildelte tilskud gennem rådgivning, sparring og dialog med Tempis sekretariat og relevante fagpersoner.

Nøgletal fra Tempis tilskudsvirksomhed i 2019

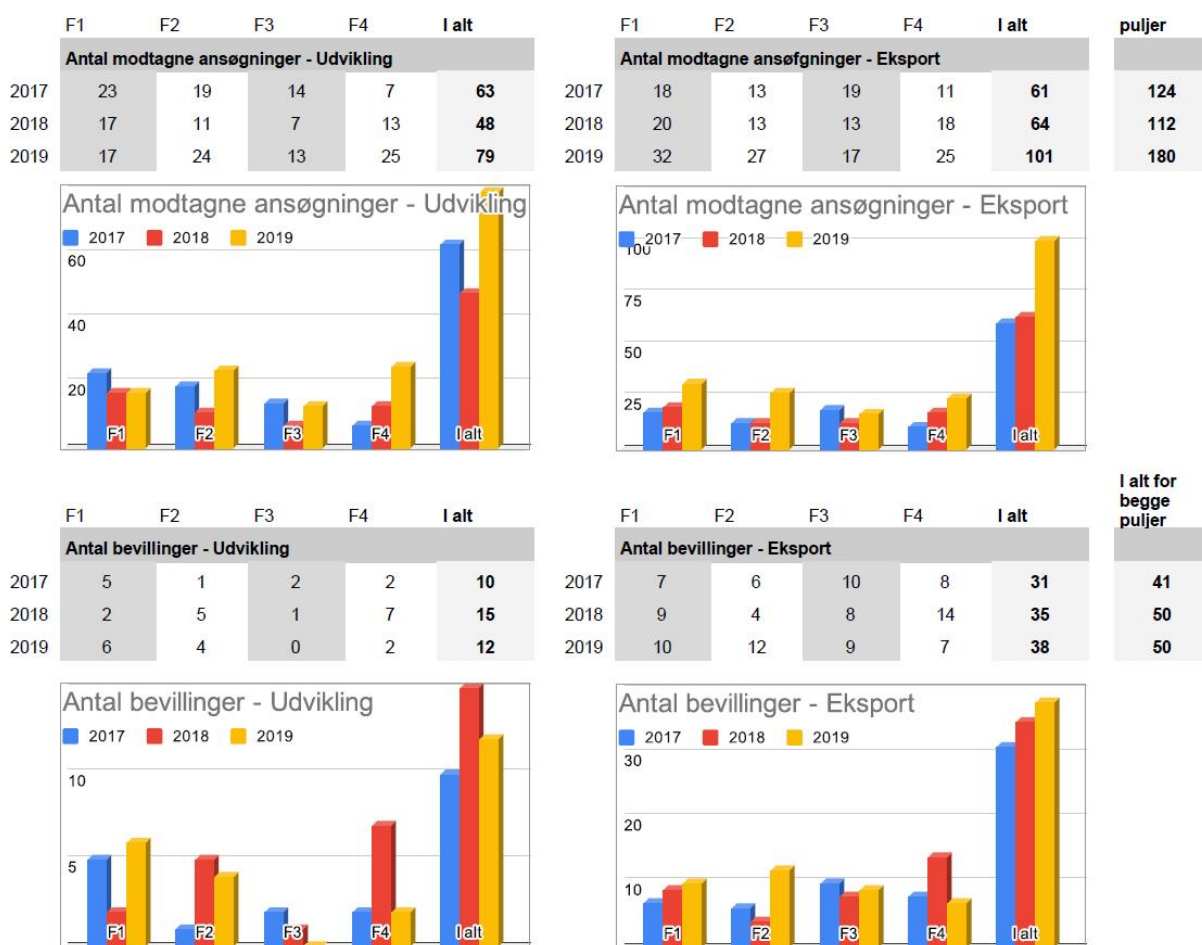
2. Tilskudsvirksomhed	R 2017	R 2018	R 2019
Udviklingspuljen	197.197	300.540	237.750
International transport	368.756	372.693	472.911
Tilbageførte tilsagn fra før 2017	0	-7.470	0
Afvikling af tilsagn fra Rosa Folk og World Music Denmark fra 2016	97.000	0	0
Tilskudsvirksomhed i alt	662.953	665.760	710.661

	F1	F2	F3	F4	I alt		F1	F2	F3	F4	I alt	puljer	
Samlet ansøgt beløb - Udvikling							Samlet ansøgt beløb - Eksport						
2017	175.202	451.650	287.278	340.241	1.254.371	2017	306.945	271.757	313.404	348.299	1.240.405	2.494.776	
2018	398.154	335.185	146.800	414.400	1.294.539	2018	314.286	238.894	210.249	295.032	1.058.461	2.353.000	
2019	432.640	498.900	644.175	1.296.476	2.872.191	2019	511.154	337.426	338.178	584.641	1.771.399	4.643.590	



	F1	F2	F3	F4	I alt		F1	F2	F3	F4	I alt	I alt for begge puljer	
Samlet bevilgede beløb - Udvikling							Samlet bevilgede beløb - Eksport						
2017	99.956	40.000	35.000	22.241	197.197	2017	50.000	94.325	141.138	123.572	409.035	606.232	
2018	27.000	93.000	9.500	192.500	322.000	2018	77.787	82.023	85.740	144.799	390.349	712.349	
2019	84.750	86.000	0	67.000	237.750	2019	118.555	96.507	136.670	121.179	472.911	710.661	





Indtægtsdækket virksomhed

Indtægtsdækket virksomhed er tænkt ind i Tempis strategi for 2017-2020, som et potentiale der skal holdes åben som en mulighed, der kan udforskes og udvikles gennem perioden.

Resultatmål

5.4.1

Tilføre midler til organisationen, der kan styrke dens arbejde

Tempi har ikke haft indtægtsdækket virksomhed af nævneværdig karakter i 2019.

Nøgletal og indikatorer

De fire hovedopgaver, beskrevet i det forgangne, nås gennem ni metoder, som også danner udgangspunkt for de nøgletal, vi bruger som indikator for, om vi arbejder i den rigtige retning.

De ni metoder er:

1. Netværksmøder og seminarer
2. Internationale fremstød
3. Strategiske partnerskaber
4. Projekter med regionale spillesteder
5. PR-kampagner
6. Rådgivning
7. Tilskudsvirksomhed
8. Udvikling af nye koncertformater
9. Øvrige egne arrangementer

Hver hovedopgave har tilknyttet nogle nøgletal, som gennemgås i det følgende.

Netværksmøder og seminarer

Møder og seminarer for både områdets egne aktører og relevante aktører udefra benyttes som metoder til at skabe samarbejde, vidensdeling og netværk for alle, der opererer inden for relevante områder.

Nøgletal og indikatorer:

	R 2017	R 2018	R 2019
Antal afholdte netværks- og dialogmøder	3	4	6
Antal fremmødte til afholdte dialog- og netværksmøder	125	190	160
Andel af deltagere, der oplever effekt af seminarer	100%	100%	100%
Deltagelse i brancherelevante seminarer, SPOT, mv	7	7	11
Antal årsmøder	1	1	1
Antal fremmødte på årsmøde	85	25	40
Antal årlige strategimøder for alle genreorganisationer	1	1	1
Antal deltagelser som organisation på udenlandske musikmesser, -seminarer og showcases	5	4	5

Brugertilfredshed er baseret på relativt få svar på et evalueringsskema. Blandt disse var der dog stor enighed om, at Tempis seminarer havde en god effekt.

Der afholdes ikke et årligt strategimøde mellem genreorganisationerne, men løbende møder mellem lederne af de fire organisationer. Det medregnes her som ét strategiseminar for at vise, at der er jævnlig kontakt mellem organisationerne. Fra 2020 bliver der afholdt faste møder mellem organisationernes bestyrelser og sekretariater.

De fem udenlandske musikmesser, -seminarer og showcases Tempi har deltaget på, er: Folk Alliance International, Womex, Nordic Folk Alliance, Reeperbahn og Jazzahead.

Internationale fremstød

Internationale fremstød er med til at positionere dansk kvalitetsmusik for relevante musikinteresserede og købere på udvalgte markeder.

Nøgletal og indikatorer:

	R 2017	R 2018	R 2019
Antal internationale fremstød	3	4	5
Andel af kunstnere som oplever en karrierefremmende effekt af deres deltagelse i TEMPIs internationale fremstød	100%	100%	100 %
Antal kunstnere der deltager i internationale fremstød	32	33	34

De internationale fremstød var: Danish Vibes, Nordic Folk Alliance, Nordic Room i Folk Alliance International, French Trade mission i København samt et samarbejde med FolkeLarm i Oslo.

Den oplevede effekt blandt de deltagende kunstnere er baseret på et begrænset antal svar, men blandt disse var der stor tilfredshed.

Strategiske partnerskaber

Opsøgende arbejde og netværkspleje ift. at skabe og fastholde partnerskaber, kan være med til at øge effekten af organisationens arbejde. Herunder også med de øvrige genreorganisationer.

Nøgletal og indikatorer:

	R 2017	R 2018	R 2019
Projekter hvor mangfoldighed indtænkes i procent	100%	100%	100 %
Projekter med særligt fokus på dansk traditionsmusik	20%	30%	30%
Antal større samarbejdspartnere	11	13	20

Det vurderes, at det, igen i år, i høj grad er lykkedes at indtænke mangfoldighed i Tempis aktiviteter. Både kønsbalance, etniske tilhørsforhold, geografisk spredning og alder er indgået i overvejelserne, når der er blevet sammensat paneler, juryer o.lign. I 2018 lavede Tempi projekter og møder i bl.a. København, Odense, Aarhus, Esbjerg, Aalborg, Haslev, Hadsten, Roskilde og Ranum, hvilket viser at organisationen arbejder i hele landet.

Samarbejdspartnerne tæller bl.a. Posten, Alice, Musikmuseet, Gimle, Heartbeats, Mediehaven, ORA, Rosa, JazzDanmark, SNYK, Region Nordjylland, Vesthimmerland kommune, Vitskøl Kloster, UNION, Huset KBH, Københavns Erhvervsakademi, RMC og mange flere.

Projekter med regionale spillesteder

Samarbejdsprojekter med regionale spillesteder er især en mulighed for at hjælpe spillestederne med viden og inspiration til Tempis genreområde, for derved at øge interessen for musikken og lave flere og mere velbesøgte arrangementer.

Nøgletal og indikatorer:

	R 2017	R 2018	R 2019
Antal samarbejdsprojekter med regionale spillesteder	4	8	6
Antal regionale spillestedsbookere der modtager ny viden om genreområdet	15	18	18

PR-kampagner

Genreområdet byder på en rigdom af kvalitet, aktualitet, nærvær og gode historier, der ofte passer godt ind i den journalistiske formidling i Danmark og udlandet. Gennem placering af udvalgte historier i relevante medier kan eksponeringen af områdets musikalske udbud øges.

Nøgletal og indikatorer:

	R 2017	R 2018	2019
Antal større medieomtaler af udvalgte historier, som følge af en PR-indsats	2	18	7

På dette område har vi ændret vores tilgang; I stedet for et fast budget til PR, har vi fordelt midlerne ud på de projekter, samarbejder og initiativer Tempi medvirker i, hvorfor det er disse der fokuseres på i vores PR-arbejder.

Rådgivning

Rådgivning spiller en central rolle i organisationens arbejde. Både som et middel til styrkelse og til at indsamle viden og øge værdien af tildelte tilskudsmidler og projektsamarbejder.

Nøgletal og indikatorer:

	R 2017	R 2018	R 2019
Antal personlige møder med aktører	84	63	68
Antal telefoniske samtaler med fagligt rådgivende formål	104	80	88
Antal mailkorrespondencer med fagligt rådgivende formål	300	360	380

Tallene ovenfor er baseret på Tempis medarbejders registrering af møder, telefonrådgivninger og mailkorrespondancer i hele 2018 og 2019. Tallene fra 2017 var mestendels baseret på skøn. Antallet af henvendelser er tilfredsstillende og viser, at Tempi hurtigt har etableret sig som et fagligt specialiseret organ i musiklivet.

Tilskudsvirksomhed

Tilskudsvirksomhed er en bunden opgave for genreorganisationerne, herunder også international transportstøtte til danske musikere og orkestre. Det tilstræbes, at organisationens tilskudsvirksomhed i høj grad understøtter den samlede strategi og formål.

Nøgletal og indikatorer:

	R 2017	R 2018	R 2019
Brugertilfredshed med ansøgningsprocessen og rådgivningen blandt tilskudsmodtagere	100%	100%	100%
Antal ansøgere/henvendelser pr. år	432	254	324
Andel af projekter der understøtter organisationens samlede strategi	100%	90%	100%

Brugertilfredsheden er baseret på besvarelser af et udsendt spørgeskema. Blandt svarene var der stor tilfredshed med ansøgningsprocessen.

Udvikling af nye koncertformater

Der findes en række særlige muligheder for genreområdet i forhold til at eksperimentere med nye koncertformater. Derfor benyttes udviklingen af disse også som metode til at løse organisationens resultatmål.

Nøgletal og indikatorer:

	R 2017	R 2018	R 2019
Antal nye koncertformater/eksperimenter	3	5	5
Antal kunstnere formidlet via eksperimenterne	25	41	33
Antal publikummer ved eksperimenterne	2.500	203	245

Den store afvigelse ift. 2017 skyldes et exceptionelt stort fremmøde til et arrangement, som Tempi lavede i samarbejde med Roots'n'Hybrid i 2017, der langt overgik alle forventninger.

Øvrige egne arrangementer

Med øvrige egne arrangementer, events og tilbud kan der muligvis skabes yderligere finansiering af organisationens aktiviteter, og de kan samtidig fungere som en metode til at øge organisationens netværk uden for musiklivet. Sådanne arrangementer m.v. må ikke bringe Temp i konkurrence med musikformidlere, som Temp i samarbejder med, eller aktører som Temp i understøtter.

Nøgletal og indikatorer:

	R 2017	R 2018	R 2019
Antal øvrige egne arrangementer	1	1	0
Antal partnerskaber	4	0	0
Brugertilfredshed	80%	-	-

I hverdagen har det vist sig vanskeligt at udvikle og igangsætte egne arrangementer på den måde, det oprindeligt var tænkt. Nærliggende som arrangementer, der kunne øge Tempis indtægter og fungere som publikumudviklende projekter.

Note	2019	Ikke revideret budget 2019	2018
	DKK	DKK	DKK
Driftstilskud fra staten	4.237.310	4.199.514	4.199.514
Øvrige tilskud fra staten	80.000	90.000	50.000
Tilskud fra kommuner og regioner	226.000	205.000	26.300
Tilbageførsel af tilsagn fra tidligere år	0	0	2.459
Fonde	0	40.000	0
Egne indtægter	51.630	0	9.969
Finansielle indtægter	0	1.000	0
Indtægter i alt	4.594.940	4.535.514	4.288.242
1 Personaleomkostninger, fast ansatte	-1.510.728	-1.477.574	-1.010.546
2 Personaleomkostninger, løst ansatte	-65.969	-91.426	-156.254
3 Administrationsomkostninger	-389.126	-289.908	-428.689
4 Produktionsomkostninger	-1.825.318	-1.932.650	-1.949.412
7 Tilskudsvirksomhed	-715.400	-710.000	-665.760
Lokaleomkostninger	-91.008	-176.500	-89.171
Udgifter i alt	-4.597.549	-4.678.058	-4.299.832
Resultat før finansielle poster	-2.609	-142.544	-11.590
8 Finansielle omkostninger	-16.266	-2.000	-5.591
Finansielle poster i alt	-16.266	-2.000	-5.591
Årets resultat	-18.875	-144.544	-17.181

	31.12.19 DKK	31.12.18 DKK
AKTIVER		
Note		
Andre tilgodehavender	216.250	11.837
Periodeafgrænsningsposter	2.506	2.506
Tilgodehavender i alt	218.756	14.343
⁹ Likvide beholdninger	1.273.263	1.177.019
Omsætningsaktiver i alt	1.492.019	1.191.362
Aktiver i alt	1.492.019	1.191.362
PASSIVER		
Egenkapital primo	264.740	281.921
Årets resultat	-18.875	-17.181
Egenkapital i alt	245.865	264.740
Tilsagn	489.683	443.090
Hensættelser	0	127.001
Øvrige skyldige omkostninger	158.350	165.860
Skyldige medarbejderudlæg	92.016	28.389
A-skat og arbejdsmarkedsbidrag	41.725	26.871
ATP og andre sociale ydelser	3.692	2.177
Feriepenge	1.558	12.942
Feriepengeforpligtelse til funktionærer	205.630	120.292
Periodeafgrænsningsposter	253.500	0
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	1.246.154	926.622
Gældsforpligtelser i alt	1.246.154	926.622
Passiver i alt	1.492.019	1.191.362

	2019 DKK	Ikke revideret budget 2019 DKK	2018 DKK
--	-------------	--	-------------

1. Personaleomkostninger, fast ansatte

Bestyrelse, honorar/løn	92.000	96.000	90.668
Fast ansatte, lønudgifter	1.286.824	1.381.574	955.164
Ændring i feriepengeforpligtelse	55.900		-47.824
Pension	57.892		0
ATP-bidrag	7.636		4.861
Andre omkostninger til social sikring	10.476		7.677
I alt	1.510.728	1.477.574	1.010.546

2. Personaleomkostninger, løst ansatte

Lønomsomkostninger	64.921	91.426	154.966
ATP-bidrag	442		499
Andre omkostninger til social sikring	606		789
I alt	65.969	91.426	156.254

	2019 DKK	Ikke revideret budget 2019 DKK	2018 DKK
3. Administrationsomkostninger			
Administration	0	289.905	0
Kontorartikler og inventar	39.441		30.627
EDB Service - Mico	41.681		37.875
Hardware	1.147		0
Kontingenter, Google Suite, e-conomic m.v.	31.162		31.278
Mindre nyanskaffelser	3.458		0
Telefon	25.927		10.852
Porto og gebyrer	1.420		235
Revisorhonorar	65.000		45.000
Revisorhonorar, regulering fra sidste år	0		36.875
Erhvervsservice, bogføring	71.063		107.741
Økonomisk og skattemæssig rådgivning	19.125		0
Forsikringer	17.677		17.718
Kontingenter	6.250		0
Mødeaktiviteter (internt)	7.280		4.983
Bestyrelsesmøder m.v.	0		34.874
Bestyrelsesseminar	45.783		28.875
Personaleudgifter	12.712		41.756
I alt	389.126	289.905	428.689

	2019 DKK	Ikke revideret budget 2019 DKK	2018 DKK
4. Produktionsomkostninger			
Produktion	0	1.932.650	0
Flytteomkostninger	0		27.348
Årsmøder / Launch	76.469		39.082
Dansih Vibes	101.270		157.975
Balders Plads koncerter	0		-932
RadioFolk Rosa-overgangsudgift	0		4.452
Folk alliance	156.812		251
Folk på Spot festival	0		3.525
TEMPI på Spot festival	0		14.277
Danish Music Awards - DMA	17.631		50.000
Opsøgende arbejde	47.027		34.073
Audition days	0		2.984
Spotdeltagelse - livearrangørernes seminar m.v.	0		8.869
Facebook - Adword - annoncer og reklamer	0		11.398
WOMEX stand	123.837		85.363
Woof Camp	34.940		195.126
FolkeLarm	8.000		7.823
Radiofolk	159.710		125.620
Netværks- og dialogmøder	3.197		3.902
Samarbejde med regionale spillesteder	28.305		28.377
Øvrige udlandsrejser	0		301
Projektledelse	0		45.000
Samarbejde med PR-bureau	76.000		76.410
Ekstra samarb. med projekter fra udv.puljen	0		17.573
Medienetværk	0		19.500
Samarbejde med Spil Dansk	18.538		21.640
Peers Program	23.878		26.439
Genklang	305.171		133.411
Konferencer	2.031		90.614
Seminarer	814		1.869
Resonator	231.178		347.573
Deltagelse i seminarer og events	836		4.266
Lyt til Verden	125.000		100.000
UK Trade Mission	0		62.264
Øvrige eksportaktiviteter	8.307		49.748
Polsk eksportfremstød	0		19.470
Samarbejde med Danmarks Rigsspillemand	0		2.040
Podcastsamarbejde med Tønder Festival	0		20.000
Transport	1.548.951	1.932.650	1.837.631

	2019 DKK	Ikke revideret budget 2019 DKK	2018 DKK
--	-------------	--	-------------

4. Produktionsomkostninger - fortsat -

Transport	1.548.951	1.932.650	1.837.631
Popup-folkedansk på Folkemødet - samarbejde med DJBFA	0		2.813
Samarbejde med Kea	0		10.000
Samarbejde med Vega om Seun Kutu warmup	0		11.190
Podcastreception i samarbejde med Mediehaven	0		7.738
Udviklingssamarbejde med det turkise telt	0		75.000
Samarbejde med Herlev Bibliotek	0		5.040
Booking netværk	1.981		0
Samarbejde med Roots n'Hybrid	75.000		0
France Trade mission jf. note 5	50.819		0
Besøgsprogram, spotfestival jf. note 6	57.723		0
Øvrige samarbejder og partnerskaber	89.469		0
Øvrige projekter	1.375		0
I alt	1.825.318	1.932.650	1.949.412

5. France Trade mission

Tilskud	50.000	60.000	0
Indtægter i alt	50.000	60.000	0
Revision	0	-5.000	0
Møder, eksternt	-8.179	-11.500	0
Transportudgifter	-6.630	-3.000	0
Hotel og overnatning	-19.126	-37.500	0
Øvrige	-7.274	-4.500	0
Billetter og akkrediteringer	-9.610	-5.600	0
Øvrige lokaleudgifter	0	-2.000	0
Omkostninger i alt	-50.819	-69.100	0
I alt	-819	-9.100	0

	2019 DKK	Ikke revideret budget 2019 DKK	2018 DKK
--	-------------	--	-------------

6. Besøgsprogram, spotfestival (Internationale besøgsprogrammer)

Tilskud	30.000	30.000	0
Indtægter i alt	30.000	30.000	0
Møder, eksternt	-6.045	-22.000	0
Transportudgifter	-25.168	-5.000	0
Rejseforplejning	-2.773	-5.500	0
Hotel og overnatning	-19.486	-21.000	0
PR- og markedsføring	-300	-2.500	0
Billetter og akkrediteringer	-3.951	0	0
Omkostninger i alt	-57.723	-56.000	0
I alt	-27.723	-26.000	0

7. Tilskudsvirksomhed

Tilbageførte tilskud fra tidligere år	-10.891	-10.000	-1.473
Udviklingspuljen	237.750	360.000	300.540
International transportstøtte	488.541	360.000	372.693
Overgangstilskudsvirk. fra Rosa Folk og World	0	0	-6.000
I alt	715.400	710.000	665.760

8. Finansielle omkostninger

Renter, pengeinstitutter	16.266	2.000	5.591
I alt	16.266	2.000	5.591

	31.12.19 DKK	31.12.18 DKK
9. Likvide beholdninger		
Sydbank driftskonto	1.272.985	1.176.741
Valutakasse	278	278
I alt	1.273.263	1.177.019

10. Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til foregående år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

10. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**RESULTATOPGØRELSE****Indtægter**

Tilskud fra Statens Kunstfond og tilskud fra andre bidragsydere indregnes, når der er rimelig sikkerhed for, at tilskudsbetingelserne er opfyldt, og at tilskuddet vil blive modtaget.

Udgifter

Udgifter omfatter omkostninger til distribution, salg og reklame, administration, lokaler, projekt- og tilskudsvirksomhed samt tab på debitorer i det omfang, de ikke overstiger normale nedskrivninger.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn, gager samt øvrige personalerelaterede omkostninger.

Andre finansielle poster

Under andre finansielle poster indregnes renteindtægter og renteomkostninger m.v.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

Gældsforpligtelser

Kortfristede gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Martin Buck Hegaard

Bestyrelse

På vegne af: Tempi S/I

Serienummer: PID:9208-2002-2-176158078608

IP: 212.237.xxx.xxx

2020-08-04 07:58:23Z

NEM ID 

Sophie Birkelund Bech

Bestyrelse

På vegne af: Tempi S/I

Serienummer: PID:9208-2002-2-188663701571

IP: 192.38.xxx.xxx

2020-08-04 08:44:43Z

NEM ID 

Torben Eik Jacobsen

Daglig ledelse

På vegne af: Tempi S/I

Serienummer: PID:9208-2002-2-407948801786

IP: 80.167.xxx.xxx

2020-08-04 09:17:03Z

NEM ID 

Sara Troense

Bestyrelse

På vegne af: Tempi S/I

Serienummer: PID:9208-2002-2-110471684158

IP: 87.52.xxx.xxx

2020-08-04 10:38:34Z

NEM ID 

Hakon Rønn Jensen

Revisor

På vegne af: Beierholm

Serienummer: PID:9208-2002-2-682434379666

IP: 212.98.xxx.xxx

2020-08-06 07:34:35Z

NEM ID 

Kirstine Haubro Uhrbrand

Bestyrelse

På vegne af: Tempi S/I

Serienummer: PID:9208-2002-2-482860717269

IP: 95.154.xxx.xxx

2020-08-06 10:17:39Z

NEM ID 

Fuat Talay

Bestyrelse

På vegne af: Tempi S/I

Serienummer: PID:9208-2002-2-833818623275

IP: 193.169.xxx.xxx

2020-08-08 12:04:10Z

NEM ID 

Kristine Heebøll

Bestyrelse

På vegne af: Tempi S/I

Serienummer: PID:9208-2002-2-598283323431

IP: 5.186.xxx.xxx

2020-08-11 13:11:56Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 6V5UP-DTCGE-5CLOK-24UC7-UFDF0-QUGK5

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Søren Friis Møller

Bestyrelse

På vegne af: Tempi S/I

Serienummer: PID:9208-2002-2-289234571302

IP: 193.169.xxx.xxx

2020-08-13 12:45:44Z

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>