

# Tempi S/I

Onkel Dannys Plads 1, 1711 København V  
CVR-nr. 29 10 76 29

## Årsrapport for 2018

---

Foreningsoplysninger m.v.	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	5 - 8
Ledelsesberetning	9 - 21
Resultatopgørelse	22
Balance	23
Noter	24 - 30

---

---

**Foreningen**

---

Tempi S/I  
Onkel Dannys Plads 1  
1711 København V  
Hjemsted: København  
CVR-nr.: 29 10 76 29  
Regnskabsår: 01.01 - 31.12

---

---

**Ledelse**

---

Torben Eik Jacobsen

---

---

**Bestyrelse**

---

Sophie Birkelund Bech  
Kristine Heebøll  
Sara Troense  
Kirstine Haubro Uhrbrand  
Søren Friis Møller  
Martin Buck Hegaard

---

---

**Revision**

---

Beierholm  
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.18 - 31.12.18 for Tempi S/I.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.18 og resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.18 - 31.12.18.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København, den 3. maj 2019

**Ledelsen**

Torben Eik Jacobsen

**Bestyrelsen**

Sophie Birkelund Bech  
Formand

Kristine Heebøll

Sara Troense

Kirstine Haubro Uhrbrand

Søren Friis Møller

Martin Buck Hegaard

**Til ledelsen i Tempi S/I****REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET****Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Tempi S/I for regnskabsåret 01.01.18 - 31.12.18, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.18 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.18 - 31.12.18 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

**Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

**Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

## Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010s krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Søborg, den 3. maj 2019

### **Beierholm**

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
CVR-nr. 32 89 54 68

Hakon Rønn Jensen  
Statsaut. revisor



## Indledning

I Tempi er vi tilfredse med resultater og målopfyldelse i 2018. I det forgangne år er effekten af vores arbejde blevet tydeligere, og vi ser, hvordan vores nye mindset og tilgang til området har skabt fornyet interesse for Tempi-musikken og har været med til at forstærke fortællingen om et musikalsk område i vækst.

Efter to år som organisation er der etableret et driftssikkert, serviceminded og effektivt sekretariat. Faste procedurer og rutiner har skabt mere overskud til opsøgende arbejde, rådgivning og kommunikation. Det kan bl.a. ses på mængden af informationer, vi har formidlet på vores digitale kanaler.

### I løbet af 2018 er det blandt andet lykkedes at:

- samle genreområdets aktører til møder og netværksaktiviteter. Herunder også at samle aktører på tværs af de tidligere genreområder folk og world.
- afprøve og udvikle nye formidlingsformer i samarbejde med bl.a. Radio Folk, Heartbeats, The Lake og Tønder Festival.
- lancere Resonator - en ny digital formidlingsplatform, målrettet unge brugere, der nås via podcasts, events og samarbejder med artister, arrangører og virksomheder.
- styrke og opkvalificere aktører fra Tempis genre-miljøer gennem seminarer og rådgivningsforløb, hvilket modtages positivt hos musiklivets aftagere.
- synliggøre Tempi i og uden for musiklivet gennem opsøgende møder, tilstedeværelse på konferencer, messer og festivaler og gennem pressearbejde.
- præsentere danske artister for udenlandske købere og samarbejdspartnere gennem fremstød og showcases.
- Vejlede områdets upcoming artister og præsentere dem for aftagere og publikum gennem samarbejde med bl.a. ORA.
- øge effekten af Tempis internationale aktiviteter gennem målrettet arbejde i udvalgte markeder.
- offentliggøre justerede tilskudspuljer, så Tempis tilskudsvirksomhed i højere grad understøtter Tempis samlede strategi, og puljerne bliver tilgængelige og relevante for flere af Tempis brugere.
- øge samarbejdet med vores søsterorganisationer i bl.a. Sverige, Norge og Finland om internationale fremstød og branding-aktiviteter.

Årets resultat er på -17.181 kr., hvilket anses som særdeles tilfredsstillende. Tempi starter 2019 med en egenkapital på 264.740 kr.

Resultatmål og målopfyldelse fra Tempis rammeaftale gennemgås i det følgende.

## Fremtiden

Allerede ved årets udgang var der planlagt en lang række projekter og aktiviteter for 2019. Blandt de største forandringer i det kommende år er udvidelse af sekretariatet med en deltidsmedarbejder, der skal hjælpe med at udvikling og fundraising af eksisterende og nye projekter og samarbejder.

## Planlagte projekter og aktiviteter i 2019:

- I januar startes en ny runde af talentudviklingsprogrammet Peer Program. Denne gang dedikeret til bookere og managers fra Tempis genreområde.
- I februar sendes en dansk delegation til Folk Alliance International, der i 2019 foregår i Montreal i Canada.
- I marts afholdes et stort netværksmøde i Ranum i Himmerland for at samle partnere og interessenter fra Genklang.
- I marts har Tempi indgået et samarbejde med Karens Mindes Kulturhus om at præsentere tre koncerter under temaet "Det nære, det fjerne og det moderne"
- I april deltager Temp i Nordic Folk Alliance i Göteborg, sammen med tre danske orkestre.
- I april planlægges et arrangement i samarbejde med Musikmuseet om sjofle sange.
- I april planlægges der en debat om begrebet "Verdensmusik" i samarbejde med Rytmask Musikkonservatorium og Alice under festivalen Spectacle.
- I maj måned præsenterer Temp årets Danish Vibes -artister på Spot Festival og afholder en netværks-brunch i samarbejde med Roots&Hybrid.
- I maj arrangerer Temp ligeledes en koncert og talk under arrangementet Talk Town, der har fokus på kønsbalance.
- Tempis årsmøde i maj bliver i år udbygget med et større forårsseminar med debatter og key notes.
- I september planlægges en fransk Trade Mission på Alice, for at afprøve mulighederne for danske artister på det franske marked.
- I september planlægges en støttefest for RadioFolk på Alice, for at samle penge ind til radioens drift og øge bevidstheden om platformen.
- I efteråret gentages samarbejde med Spil Dansk om projektet *Rødder*. Denne gang i en udvidet version.
- Til oktober deltager Temp i Womex i Tampere i Finland. I 2019 planlægges det at lave en stor fælles nordisk stand, for at sætte fokus på den nordiske musik.
- I november afsluttes Danish Vibes -forløbet med koncerter i Hamburg og København.
- I december afholdes Audition Days Folk og world i samarbejde med spillestedet Posten.

## Målopfyldelse og redegørelse

### Den 4-årige rammeaftale for 2017-2020

Tempis formål fremmes gennem varetagelse af fire opgaver; (1) rådgivnings-, informations- og netværksevirsomhed, (2) projektevirsomhed og (3) tilskudsevirsomhed. Tempis kan desuden – efter forudgående aftale med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik – varetage (4) indtægtsdækket virksomhed, som er naturlige udløbere af institutionernes almindelige virksomhed.

I det følgende gennemgås opfyldelse af de fire opgaver med eksempler på projekter og aktiviteter.

Rammeaftalen er offentligt tilgængelig via Tempis hjemmeside.

### Rådgivnings-, informations- og netværksevirsomhed

#### Resultatmål

- 5.1.1. Skabe stærke og tydelige fortællinger om dansk folk, world og de beslægtede genrer gennem strategisk positionering.
- 5.1.2. Styrke områdets aktører gennem information og rådgivning, samt ved at skabe og stimulere værdiskabende samarbejdsrelationer og netværk.
- 5.1.3. Øge incitamentet for festivaler, regionale og andre spillesteder og andre aktører til at præsentere musik fra genreområdet. Bl.a. ved at assistere musikkens aftagere gennem rådgivning og oplysningsvirksomhed.
- 5.1.4. Øge eksporten af musik fra genreområdet i udvalgte markeder gennem eksportforberedelse, styrkelse af internationale relationer og opfølgning.

## Udvalgte projekter og aktiviteter

### Øget synlighed i medierne

Siden 2017 har Tempi haft et strategisk samarbejde med et PR-bureau, for at skabe øget interesse for Tempi-musikken i de etablerede medier. Dette arbejde begyndte for alvor at vise resultater i 2018 og har været med til at positionere både Tempi og Tempi-musikken blandt journalister og kulturformidlere. I 2018 førte det bl.a. til indslag og artikler i Radio24syv, Berlingske, Politiken og adskillige artikler i danske lokalaviser. Et eksportfremstød i København i efteråret førte tilmed til en feature-artikel om Dreamers Circus i fRoots - det største internationale medie for folkemusik.

### Eksport- og karriere-forberedelse af danske orkestre

I 2018 har vi bidraget betydeligt til at forberede og klargøre orkestre til internationale karrierer. Det er sket gennem møder med Tempis internationale projektleder og gennem vores eksportfremstød, der alle har elementer af rådgivning og coaching indbygget.

### Nyt samarbejde med Spil Dansk om styrkelse af nye arrangører

I samarbejde med Spil Dansk lancerede vi i 2018 projektet "Rødder - Empowerment af nye aktører". Herigennem kom vi i kontakt med unge arrangører, der fik lov til at prøve kræfter med at arrangere koncerter med artister fra Tempis genreområde.

### Vækstlag og talentudvikling

I 2018 havde vi et øget fokus på vækstlag. Vi mærker en øget efterspørgsel efter musik fra Tempi-genrerne og mener derfor, der er behov for at stimulere vækst-miljøerne, for at kunne imødekomme denne efterspørgsel på lang sigt. Dette kom bl.a. til udtryk i vores samarbejde med ORA om at lave AuditionDays for folk og world og en konference om talentudvikling i samarbejde med Syddansk Musikkonservatorium i Esbjerg.

## Projektvirksomhed

### Resultatmål

- 5.2.1. Udbrede kendskabet til genreområdet kvaliteter og anvendelsesmuligheder – kunstneriske såvel som kommercielle.
- 5.2.2. Styrke genreområdets aktører – musikere såvel som arrangører og andre formidlere.
- 5.2.3. Styrke og stimulere vækstlagene inden for genreområdet gennem rådgivning, møder, seminarer og i samarbejde med regionale spillesteder.
- 5.2.4. Øge eksporten af artister fra genreområdet i udvalgte markeder og gennem styrkelse og eksportforberedelse af aktørerne.
- 5.2.5. Fremme og udbrede genreområdets mangfoldighed til større dele af hverdags-, musik- og kulturlivet.

## Udvalgte projekter

### Danish Vibes

Danish Vibes er mere end et blot et internationalt fremstød. Det er en netværksplatform og et anker i det tyske marked. I 2018 var al projektledelse af Danish Vibes overtaget af Tempio og JazzDanmark. Det gav plads og ressourcer til at udvide projektet, og i 2018 var projektet således både omfattet af Hamborg og Köln.

### Genklang

Genklang modtog de første økonomiske bevillinger og tilskud udefra i 2018, og projektet tog derfor for alvor form. Projektet er et samarbejde med Kulturskolen Vesthimmerland, Vesthimmerlands kommune og Region Nordjylland og vinder stor opbakning lokalt i Nordjylland. Genklang vil i 2019 lave pilotprojekter inden for Musik & Sundhed, Musik & Branding og Musik & Erhverv.

### Resonator

Formidlingsplatformen Resonator kom godt fra start i 2018 og modtog en nominering som årets musikprogram til Prix Radio-prisen for Podcast-serien Musikkens Rødder. Formålet med platformen er, ud over at formidle Tempis musik til nye brugere, at skabe en platform, hvor Tempio kan samarbejde med såvel orkestre og arrangører som virksomheder og institutioner udefra.

### Stiftelse af foreningen Mediehaven

I 2018 var Tempi med til at stifte foreningen Mediehaven, der bl.a. skal drive og udvikle RadioFolk.dk. Foreningen, der er stiftet i samarbejde med bl.a. Rosa, GoFolk og Musik over Præstø Fjord, vil arbejde for at udbrede og eksponere dansk folkemusik i Danmark og udlandet. De første fondsansøgninger blev sendt afsted i 2018.

### Fast samarbejde med Roots & Hybrid

Samarbejdet med festivalen Roots&Hybrid har fokus på det nye roots-publikum, der er opstået i Aarhus. R&H vokser fortsat og har hurtigt etableret sig som en central aktør inden for Tempis genreområde med et nyt take på en genreafgrænsning, der lader til at vække genklang hos nye publikummer. Samarbejdet benyttes bl.a. til at præsentere artister fra projektet Danish Vibes for det publikum og aftagere.

### Tilskudsvirksomhed

#### Resultatmål

- 5.3.1. Øge (eksport og) eksponering af dansk kvalitetsmusik i udvalgte markeder, f.eks. ved at støtte eksportforberedende arbejde, koncerter, netværksaktiviteter, showcases mm.
- 5.3.2. Øge værdien af tildelte tilskud gennem rådgivning, sparring og dialog med Tempis sekretariat og relevante fagpersoner.

Fra 2019 laves der en række justeringer af Tempis puljer. Disse blev offentliggjort i slutningen af 2018 og blev modtaget positivt i Tempis miljøer. Justeringerne er sket med udgangspunkt i erfaringer og resultater fra puljernes første to år og gennem sparring og møder med både tidligere og potentielle nye ansøgere og tilskudsmodtagere. Målet med ændringerne er at gøre puljerne mere brugervenlige og i højere grad understøtte Tempis samlede strategi og formål. Nøgletal fra Tempis tilskudsvirksomhed i 2018

2. Tilskudsvirksomhed	R 2017	R 2018
Udviklingspuljen	197.197,00	300.540,00
International transport	376.655,00	372.693,00
Tilbageførte tilsagn fra før 2017	0	-7.473,00
Afvikling af tilsagn fra Rosa Folk og World Music Denmark fra 2016	97.000,00	0
Tilskudsvirksomhed i alt	670.852,00	-665.760,00

Pulje	Formål	Hvem kan søge	Antal ansøgere i 2017	Antal ansøgere i 2018	Antal tilskudsmodtagere i 2017	Antal tilskudsmodtagere i 2018
International transport	Puljen har til formål at styrke international turnévirkosomhed for orkestre og solister.	Ordningen kan søges af alle professionelle udøvere inden for folk, world og beslægtede genrer.	69	64	33	35
Udvikling	Udviklingspuljen har til formål at positionere musikken fra Tempis genreområde og styrke områdets formidlere og aktører. Puljen kan både søges til projekter i Danmark og udlandet.	Udviklingspuljen kan søges af alle med projekter inden for folk, world og beslægtede genrer.	63	47	10	15

### Indtægtsdækket virksomhed

Indtægtsdækket virksomhed er tænkt ind i Tempis strategi for 2017-2020, som et potentiale der skal holdes åben som en mulighed, der kan udforskes og udvikles gennem perioden.

#### Resultatmål

5.4.1 Tilføre midler til organisationen, der kan styrke dens arbejde

Tempi har ikke haft indtægtsdækket virksomhed af nævneværdig karakter i 2018.

### Nøgletal og indikatorer

De fire hovedopgaver, beskrevet i det forgangne, nås gennem ni metoder, som også danner udgangspunkt for de nøgletal, vi bruger som indikator for, om vi arbejder i den rigtige retning.

**De 9 metoder er:**

1. Netværksmøder og seminarer
2. Internationale fremstød
3. Strategiske partnerskaber
4. Projekter med regionale spillesteder
5. PR-kampagner
6. Rådgivning
7. Tilskudsvirksomhed
8. Udvikling af nye koncertformater
9. Øvrige egne arrangementer

Hver hovedopgave har tilknyttet nogle nøgletal, som gennemgås i det følgende.

**Netværksmøder og seminarer**

Møder og seminarer for både områdets egne aktører og relevante aktører udefra benyttes som metoder til at skabe samarbejde, vidensdeling og netværk for alle, der opererer inden for relevante områder.

**Nøgletal og indikatorer:**

	R 2017	Mål for 2018	R 2018
Antal afholdte netværks- og dialogmøder	3	4	4
Antal fremmødte til afholdte dialog- og netværksmøder	125	120	190
Andel af deltagere, der oplever effekt af seminarer	100%	80%	100%
Deltagelse i brancherelevante seminarer, SPOT, mv	7	6	7
Antal årsmøder	1	1	1
Antal fremmødte på årsmøde	85	100	25
Antal årlige strategimøder for alle genreorganisationer	1	1	1
Antal deltagelser som organisation på udenlandske musikmesser, -seminarer og showcases	5	4	4

Brugertilfredshed er baseret på relativt få svar på et evalueringsskema. Blandt disse var der dog stor enighed om, at Tempis seminarer havde en god effekt.

Tempis årsmøde finder skiftevis sted øst og vest for storebælt. I 2018 foregik mødet i Aarhus. Trods en stor indsats, viste det sig vanskeligt at tiltrække det ønskede antal deltagere.



Der afholdes ikke et årligt strategimøde mellem genreorganisationerne, men løbende møder mellem lederne af de fire organisationer. Det medregnes her som et strategiseminar for at vise, at der er jævnlig kontakt mellem organisationerne.

De fire udenlandske musikmesser, -seminarer og showcases, TempI har deltaget på er: FolkeLarm, Womex, Nordic Folk Alliance og Live at Heart.

### Internationale fremstød

Internationale fremstød er med til at positionere dansk kvalitetsmusik for relevante musikinteresserede og købere på udvalgte markeder.

#### Nøgletal og indikatorer:

	R 2017	Mål for 2018	R 2018
Antal internationale fremstød	3	4	4
Andel af kunstnere som oplever en karrierefremmende effekt af deres deltagelse i TEMPIs internationale fremstød	100%	90%	100%
Antal kunstnere der deltager i internationale fremstød	32	32	33

De internationale fremstød var Danish Vibes, Nordic Folk Alliance, UK Trade mission i København og et samarbejde med FolkeLarm i Oslo.

Den oplevede effekt blandt de deltagende kunstnere er baseret på et begrænset antal svar, men blandt disse var der stor tilfredshed.

### Strategiske partnerskaber

Opsøgende arbejde og netværkspleje ift. at skabe og fastholde partnerskaber, kan være med til at øge effekten af organisationens arbejde. Herunder også med de øvrige genreorganisationer.

#### Nøgletal og indikatorer:

	R 2017	Mål for 2018	R 2018
Projekter hvor mangfoldighed indtænkes i procent	100%	100%	100%
Projekter med særligt fokus på dansk traditionsmusik	20%	10%	30%
Antal større samarbejdspartnere	11	10	13

Det vurderes, at det igen i år, i høj grad er lykkedes at indtænke mangfoldighed i Tempis aktiviteter. Både kønsbalance, etniske tilhørsforhold, geografisk spredning og alder er indgået i overvejelserne, når der er blevet sammensat paneler, juryer o.lign. I 2018 lavede Tempi projekter og møder i bl.a. København, Odense, Aarhus, Esbjerg, Aalborg, Haslev, Skanderborg, Roskilde og på Mors, hvilket viser at organisationen arbejder i hele landet.

Det vurderes, at den danske traditionsmusik har fyldt mere end de målsatte 10%. Det skyldes en stor aktivitet og udvikling på området, der gør det naturligt at fokusere på projekter, der fortolker og fornyer de danske traditioner.

Samarbejdspartnerne tæller bl.a. Alice, Posten, Vega, Tobakken, MXD, JazzDanmark, DIT:KBH, VOLUME, ORA, DJBFA, Musikmetropolen, Spil Dansk, Region Nordjylland, Vesthimmerland Kommune, Kulturskolen i Vesthimmerland, Tønder Festival, Roots&Hybrid og Herlev Bibliotek.

### Projekter med regionale spillesteder

Samarbejdsprojekter med regionale spillesteder er især en mulighed for at hjælpe spillestederne med viden og inspiration til Tempis genreområde, for derved at øge interessen for musikken og lave flere og mere velbesøgte arrangementer.

### Nøgletal og indikatorer:

	R 2017	Mål for 2018	R 2018
Antal samarbejdsprojekter med regionale spillesteder	4	5	8
Antal regionale spillestedsbookere der modtager ny viden om genreområdet	15	18	18

Der blev lavet store og små projekter i samarbejde med Alice, Posten, Tobakken, Vega, Atlas, Gimle, Klaverfabrikken og Radar.

Igen i 2018 blev alle regionale spillesteder inviteret til et møde om muligheder inden for Tempis genreområde. Mødet i september førte til etableringen af et nyt bookingnetværk, med bookere fra bl.a. Alice, Atlas, Radar, Tobakken, Tøjhuset, Klaverfabrikken, Fermaten og Forbrændingen.

### PR-kampagner

Genreområdet byder på en rigdom af kvalitet, aktualitet, nærvær og gode historier, der ofte passer godt ind i den journalistiske formidling i Danmark og udlandet. Gennem placering af udvalgte historier i relevante medier kan eksponeringen af områdets musikalske udbud øges.

**Nøgletal og indikatorer:**

	R 2017	Mål for 2018	R 2018
Antal større medieomtaler af udvalgte historier, som følge af en PR-indsats	2	25	18

Arbejdet med at placere historier i pressen blev nemmere i 2018. Det skyldes især det forarbejde, der blev gjort i 2017 for at etableret Tempi sig som en autoritet på området over for journalister og medier.

**Rådgivning**

Rådgivning spiller en central rolle i organisationens arbejde. Både som et middel til styrkelse og til at indsamle viden og øge værdien af tildelte tilskudsmidler og projektsamarbejder.

**Nøgletal og indikatorer:**

	R 2017	Mål for 2018	R 2018
Antal personlige møder med aktører	84	50	63
Antal telefoniske samtaler med fagligt rådgivende formål	104	150	80
Antal mailkorrespondencer med fagligt rådgivende formål	300	250	360

Tallene ovenfor er baseret på Tempis medarbejders registrering af møder, telefonrådgivninger og mailkorrespondancer i hele 2018. Tallene fra 2017 var mestendels baseret på skøn. Antallet af henvendelser er tilfredsstillende og viser, at Tempi hurtigt har etableret sig som en fagligt specialiseret organ i musiklivet. Tallene omfatter ikke de talrige møder og henvendelser, Tempis egne medarbejdere har rettet mod aktører i og uden for musiklivet, ligesom den store mængde information der sker gennem Tempis nyhedsbrev, hjemmeside, sociale medier og på dialogmøder og seminarer heller ikke kan ses i tallene.

**Tilskudsvirksomhed**

Tilskudsvirksomhed er en bunden opgave for genreorganisationerne, herunder også international transportstøtte til danske musikere og orkestre. Det tilstræbes, at organisationens tilskudsvirksomhed i høj grad understøtter den samlede strategi og formål.

**Nøgletal og indikatorer:**

	R 2017	Mål for 2018	R 2018
Brugertilfredshed med ansøgningsprocessen og rådgivningen blandt tilskudsmodtagere	100%	75%	100%
Antal ansøgere/henvendelser pr. år	432	600	254
Andel af projekter der understøtter organisationens samlede strategi	100%	100 %	90%

Tallene vedr. antal ansøgninger og henvendelser er baseret på Tempis medarbejders registrering af møder, telefonrådgivninger og mailkorrespondancer i hele 2018. Tallene fra 2017 var mestendels baseret på skøn.

I 2018 modtog Temp i alt 112 ansøgninger og ca. 232 henvendelser vedr. tilskudsvirksomhed. Det vurderes, at der er mange flere potentielle ansøgere, der ikke kender til Tempis puljer eller afholder sig fra at søge dem af andre grunde. Justering af puljerne frem mod 2019 havde bl.a. til formål at gøre puljerne lettere at søge og brede dem ud til flere.

Brugertilfredsheden er baseret på besvarelser af et udsendt spørgeskema. Blandt svarene var der stor tilfredshed med ansøgningsprocessen.

Andel af projekter, der understøtter organisationens samlede strategi, vurderes til 90%. Det skyldes, at det i 2018 ikke var muligt at søge transporttilskud til showcases og festivaler. Det er der rettet op på i de justerede puljer, således at tallet i 2019 vil være på 100%.

**Udvikling af nye koncertformater**

Der findes en række særlige muligheder for genreområdet i forhold til at eksperimentere med nye koncertformater. Derfor benyttes udviklingen af disse også som metode til at løse organisationens resultatmål.

**Nøgletal og indikatorer:**

	R 2017	Mål for 2018	R 2018
Antal nye koncertformater/eksperimenter	3	3	5
Antal kunstnere formidlet via eksperimenterne	25	36	41
Antal publikummer ved eksperimenterne	2.500	300	203

Disse mål nås primært gennem samarbejder. I 2018 i samarbejde med Posten og med Herlev Bibliotek. Udover tallene ovenfor er der givet tilskud til flere nye koncertformater gennem Tempis udviklingspulje.

Den store afvigelse ift. 2017 skyldes et exceptionelt stort fremmøde til et arrangement, Tempilavede i samarbejde med Roots & Hybrid i 2017, der langt overgik alle forventninger.

### Øvrige egne arrangementer

Med øvrige egne arrangementer, events og tilbud kan der muligvis skabes yderligere finansiering af organisationens aktiviteter, og de kan samtidig fungere som en metode til at øge organisationens netværk uden for musiklivet. Sådanne arrangementer m.v. må ikke bringe Tempil i konkurrence med musikformidlere, som Tempil samarbejder med, eller aktører som Tempil understøtter.

### Nøgletal og indikatorer:

	R 2017	Mål for 2018	R 2018
Antal øvrige egne arrangementer	1	2	(1)
Antal partnerskaber	4	4	0
Brugertilfredshed	80%	80 %	0

Under antal øvrige egne arrangementer er noteret "(1)". Det betyder, at der var arrangeret en artist talk med Seun Kuti i samarbejde med Vega og RMC i efteråret 2018. Denne blev dog aflyst, da Seun Kuti aflyste sin turne i Europa.

I hverdagen har det vist sig vanskeligt at udvikle og igangsætte egne arrangementer på den måde det oprindeligt var tænkt. Nemlig som arrangementer, der kunne øge Tempis indtægter og fungere som publikumsudviklingsfremmende projekter. I realiteten har det vist sig at kræve en stor indsats og betydelige ressourcer at starte sådanne arrangementer. Det er desuden en barriere, at der ikke skal ikke ret meget til, før vi konkurrerer med dem, vi gerne vil samarbejde med. Derfor laver vi f.eks. ikke traditionelle koncerter, der kan risikere at trække publikum fra områdets øvrige arrangementer. Det strategiske mål om at lave egne arrangementer er ikke opgivet. Der arbejdes videre med at udvikle arrangementer og events - bl.a. i projektet Genklang.

I løbet af 2018 har vi være medafsender på flere arrangementer med billetsalg - f.eks. *Danish Vibes*, *UK trade mission* og *Audition Days*. Her skal billetsalg dog mest ses som en lille reduktion af udgifter. Til *Danish Vibes* blev der f.eks. solgt 25 billetter i 2018 - et tal, der ikke kan blive ret meget højere, hvis der stadig skal være plads til de inviterede branchefolk til koncerterne.

Note	2018	Ikke revideret budget 2018	2017
	DKK	DKK	DKK
Driftstilskud fra staten	4.199.514	4.141.533	4.141.533
Øvrige tilskud fra staten	50.000	200.000	200.000
Tilskud fra kommuner og regioner	26.300	50.000	30.000
Tilbageførsel af tilsagn fra tidligere år	2.459	0	10.000
Fonde	0	90.000	0
Sponsorer	0	90.000	12.000
Egne indtægter	9.969	35.000	4.250
Øvrige indtægter	0	0	4.555
<b>Indtægter i alt</b>	<b>4.288.242</b>	<b>4.606.533</b>	<b>4.402.338</b>
1 Personaleomkostninger, fast ansatte	-1.010.546	-1.100.500	-1.170.189
2 Personaleomkostninger, løst ansatte	-156.254	-258.500	-104.677
3 Administrationsomkostninger	-428.689	-257.000	-315.621
4 Projektvirksomhed	-1.949.412	-2.312.500	-1.335.640
5 Tilskudsvirksomhed	-665.760	-710.000	-670.852
Lokaleomkostninger	-89.171	-85.200	-116.641
Øvrige udgifter	0	0	-269.726
<b>Udgifter i alt</b>	<b>-4.299.832</b>	<b>-4.723.700</b>	<b>-3.983.346</b>
<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>-11.590</b>	<b>-117.167</b>	<b>418.992</b>
6 Finansielle indtægter	0	0	3.517
7 Finansielle omkostninger	-5.591	0	-1.431
<b>Finansielle poster i alt</b>	<b>-5.591</b>	<b>0</b>	<b>2.086</b>
<b>Årets resultat</b>	<b>-17.181</b>	<b>-117.167</b>	<b>421.078</b>

	31.12.18 DKK	31.12.17 DKK
<b>AKTIVER</b>		
Note		
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	0	155
Andre tilgodehavender	11.837	20.000
Periodeafgrænsningsposter	2.506	0
<b>Tilgodehavender i alt</b>	<b>14.343</b>	<b>20.155</b>
<b>8 Likvide beholdninger</b>	<b>1.177.019</b>	<b>1.345.687</b>
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>1.191.362</b>	<b>1.365.842</b>
<b>Aktiver i alt</b>	<b>1.191.362</b>	<b>1.365.842</b>
<b>PASSIVER</b>		
Egenkapital primo	281.921	-139.157
Årets resultat	-17.181	421.078
<b>Egenkapital i alt</b>	<b>264.740</b>	<b>281.921</b>
Tilsagn	443.090	223.286
Hensættelser	127.000	529.018
Øvrige skyldige omkostninger	165.861	135.392
Skyldige medarbejderudlæg	28.389	1.789
A-skat og arbejdsmarkedsbidrag	26.871	22.972
ATP og andre sociale ydelser	2.177	2.204
Feriepenge	12.942	1.144
Feriepengeforpligtelse til funktionærer	120.292	168.116
<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<b>926.622</b>	<b>1.083.921</b>
<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b>926.622</b>	<b>1.083.921</b>
<b>Passiver i alt</b>	<b>1.191.362</b>	<b>1.365.842</b>

	2018	Ikke revideret budget 2018	2017
	DKK	DKK	DKK

### 1. Personaleomkostninger, fast ansatte

Bestyrelse, honorar/løn	90.668	96.000	96.000
Fast ansatte, lønudgifter	955.164	1.004.500	1.051.928
Ændring i feriepengeforpligtelse, andre	-47.824	0	52.341
Refunderede sygedagpenge	0	0	-39.919
ATP-bidrag	4.861	0	9.839
Andre omkostninger til social sikring	7.677	0	0
I alt	1.010.546	1.100.500	1.170.189

### 2. Personaleomkostninger, løst ansatte

Lønomkostninger	154.966	258.500	98.230
ATP-bidrag	499	0	6.447
Andre omkostninger til social sikring	789	0	0
I alt	156.254	258.500	104.677



	2018	Ikke revideret budget 2018	2017
	DKK	DKK	DKK
<b>3. Administrationsomkostninger</b>			
Administration	0	257.000	0
Kontorartikler og inventar	30.627		10.426
EDB Service - Mico	37.875		37.906
Kontingenter, Google Suite, e-conomic m.v.	31.278		15.649
Telefon	10.852		7.606
Porto og gebyrer	235		2.949
Revisorhonorar	45.000		43.125
Revisorhonorar, regulering fra sidste år	36.875		0
Erhvervsservice, bogføring	107.741		106.498
Forsikringer	17.718		13.970
Storage	0		3.724
Deltagelse i seminarer og event	0		5.254
Mødeaktiviteter (internt)	4.983		5.657
Bestyrelsesmøder m.v.	34.874		27.588
Bestyrelsesseminar	28.875		30.000
Personaleudgifter	41.756		5.269
I alt	428.689	257.000	315.621

	2018	Ikke revideret budget 2018	2017
	DKK	DKK	DKK
<b>4. Projektvirksomhed</b>			
Produktion	0	2.312.500	0
Ny hjemmeside	0		15.000
Logo og visuel identitet	0		30.982
Telefoner / Hardware	0		13.657
Flytteomkostninger	27.348		64.594
Årsmøder / Launch	39.082		39.154
Nyt ansøgningssystem / database	0		7.788
Dansih Vibes	157.975		60.000
Balders Plads koncerter	-932		100.000
RadioFolk Rosa-overgangsudgift	4.452		125.000
Folk alliance	251		55.000
Folk på Spot festival	3.525		90.000
TEMPI på Spot festival	14.277		45.519
Danish Music Awards - DMA	50.000		50.000
Opsøgende arbejde	34.073		5.570
Audition days	2.984		5.963
Spotdeltagelse - livearrangørernes seminar m.v.	8.869		5.197
Facebook - Adword - annoncer og reklamer	11.398		9.382
WOMEX stand	85.363		53.556
Woof Camp	195.126		268.750
FolkeLarm	7.823		13.083
Nordic Showcase	0		3.427
Radiofolk	125.620		30.000
Netværks- og dialogmøder	3.902		35.241
Samarbejde med regionale spillesteder	28.377		-1.052
Øvrige udlandsrejser	301		7.370
Projektledelse	45.000		113.190
Samarbejde med PR-bureau	76.410		30.000
Ekstra samarb. med projekter fra udv.puljen	17.573		59.269
Medienetværk	19.500		0
Samarbejde med Spil Dansk	21.640		0
Peers Program	26.439		0
Genklang	133.411		0
Konferencer	90.614		0
Seminarer	1.869		0
Portal til nye brugere	347.573		0
Deltagelse i seminarer og events	4.266		0
Lyt til Verden	100.000		0
Transport	1.684.109	2.312.500	1.335.640

	2018 DKK	Ikke revideret budget 2018 DKK	2017 DKK
<b>4. Projektvirksomhed - fortsat -</b>			
Transport	1.684.109	2.312.500	1.335.640
UK Trade Mission	62.264		0
Øvrige eksportaktiviteter	49.748		0
Polsk eksportfremstød	19.470		0
Samarbejde med Danmarks Rigsspillemand	2.040		0
Podcastsamarbejde med Tønder Festival	20.000		0
Popup-folkedansk på Folkemødet - samarbejde med DJBFA	2.813		0
Samarbejde med Kea	10.000		0
Samarbejde med Vega om Seun Kuti warmup	11.190		0
Podcastreception i samarbejde med Mediehaven	7.738		0
Udviklingsarbejde med det turkise telt	75.000		0
Samarbejde med Herlev Bibliotek	5.040		0
I alt	1.949.412	2.312.500	1.335.640

**5. Tilskudsvirksomhed**

Udviklingspuljen	300.540	305.000	197.197
International transportstøtte	372.693	305.000	376.655
Tilbageførte tilskud fra tidligere år	-7.473	0	0
Overgangstilskudsvirk. fra Rosa Folk og World	0	100.000	97.000
I alt	665.760	710.000	670.852

	2018 DKK	Ikke revideret budget 2018 DKK	2017 DKK
--	-------------	--	-------------

## 6. Finansielle indtægter

Renter, pengeinstitutter	0	0	3.517
I alt	0	0	3.517

## 7. Finansielle omkostninger

Renter, pengeinstitutter	5.591	0	1.431
I alt	5.591	0	1.431

	31.12.18 DKK	31.12.17 DKK
<b>8. Likvide beholdninger</b>		
Sydbank driftskonto	1.176.741	1.345.274
Sydbank hævekort	0	135
Valutakasse	278	278
I alt	1.177.019	1.345.687

## 9. Anvendt regnskabspraksis

### GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til foregående år.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

**9. Anvendt regnskabspraksis** - fortsat -**RESULTATOPGØRELSE****Indtægter**

Tilskud fra Statens Kunstfond og tilskud fra andre bidragsydere indregnes, når der er rimelig sikkerhed for, at tilskudsbetingelserne er opfyldt, og at tilskuddet vil blive modtaget.

**Udgifter**

Udgifter omfatter omkostninger til distribution, salg og reklame, administration, lokaler, projekt- og tilskudsvirksomhed samt tab på debitorer i det omfang, de ikke overstiger normale nedskrivninger.

**Personaleomkostninger**

Personaleomkostninger omfatter løn, gager samt øvrige personalerelaterede omkostninger.

**Andre finansielle poster**

Under andre finansielle poster indregnes renteindtægter og renteomkostninger m.v.

**Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

**Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

**Likvide beholdninger**

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

**Gældsforpligtelser**

Kortfristede gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi.

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Hakon Rønn Jensen

Revisor

Serienummer: PID:9208-2002-2-682434379666

IP: 212.98.xxx.xxx

2019-05-03 14:05:29Z

NEM ID 

## Martin Buck Hegaard

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-176158078608

IP: 83.136.xxx.xxx

2019-05-03 14:10:00Z

NEM ID 

## Torben Eik Jacobsen

Daglig ledelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-407948801786

IP: 31.3.xxx.xxx

2019-05-03 14:11:25Z

NEM ID 

## Sara Troense

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-110471684158

IP: 80.62.xxx.xxx

2019-05-04 12:48:54Z

NEM ID 

## Kristine Heebøll

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-598283323431

IP: 5.186.xxx.xxx

2019-05-04 18:34:48Z

NEM ID 

## Søren Friis Møller

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-289234571302

IP: 188.64.xxx.xxx

2019-05-05 05:38:25Z

NEM ID 

## Sophie Birkelund Bech

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-188663701571

IP: 212.237.xxx.xxx

2019-05-05 18:50:58Z

NEM ID 

## Kirstine Haubro Uhrbrand

Bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-482860717269

IP: 185.5.xxx.xxx

2019-05-05 20:11:25Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: U3FV7-E32CE-E6F05-NDI7/E3J1-LPQUB

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <[penneo@penneo.com](mailto:penneo@penneo.com)>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>