



TEMPI
Selvejende institution

CVR-nr. 29 10 76 29

Årsrapport
2017

Penneo dokumentnøgle: OM32X-WFBOT-1FQEM-UY2Z0-55S2U-4XTBU

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Påtegning og erklæring	
Bestyrelsens påtegning	1
Den uafhængige revisors påtegning på årsregnskabet	2-4
Ledelsesberetning	5-20
Oplysninger om den selvejende institution	
Den selvejende institutions oplysninger	21
Årsregnskab 1. januar - 31. december 2017	
Anvendt regnskabspraksis	22-23
Resultatopgørelse	24
Balance	25
Noter	26-28

Bestyrelsens påtegning

Bestyrelsen har i dag behandlet og godkendt årsrapporten for 1. januar 2017 - 31. december 2017 for Tempi.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med vedtægterne og bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6.

Det er vor opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver, finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2017 - 31. december 2017.

Ledelsesberetningen indeholder efter vor opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København, den 19. april 2018

Ledelse

Torben Eik Jacobsen

Bestyrelse

Sophie Bech
formand

Anders Søndergaard
næstformand

Kirstine Uhrbrand

Kirstine Heebøll

Leif Skov

Sara Troense

Søren Friis Møller

Den uafhængige revisors påtegning på årsregnskabet

Til Tempi

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for TEMPI for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bestemmelserne i institutionens vedtægter samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017 i overensstemmelse med institutionens vedtægter samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Institutionen har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 som sammenligningstal i resultatopgørelsen medtaget godkendt budget for 2017. Budgettet har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Bestyrelsens ansvar for årsregnskabet

Bestyrelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med institutionens vedtægter samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6. Bestyrelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som bestyrelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er bestyrelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre bestyrelsen enten har til hensigt at opløse institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors påtegning på årsregnskabet

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af bestyrelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som bestyrelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om bestyrelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Den uafhængige revisors påtegning på årsregnskabet

Vi kommunikerer med bestyrelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har påset at ledelsesberetningen indeholder de faglige afrapporteringer, som kræves i henhold til rammeaftale, tilsagnsbrev og øvrige tilskudsbetingelser fastsat af Kulturstyrelsen, og at afrapporteringerne er retvisende. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsrapporten.

Vi kommunikerer med bestyrelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Roskilde, den 19. april 2018

RIR REVISION

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 78 05 24

Mogens Olsen
registreret revisor
MNE-nr. 1162

Lisbeth Kindvig
statsautoriseret revisor
MNE-nr. 35452

Indledning

Selvom Tempis er en ny organisation, der kun har eksisteret i et år, er organisationen kommet godt fra start. Det vidner nøgletal og målopfyldelser om. Tempis har etableret sig som en velfungerende, driftssikker og moderne kulturinstitution, der kan fremvise gode resultater og projekter efter blot ét år. Ud over disse resultater fra 2017 er der søsat en række nye projekter og initiativer, der i løbet af de kommende år skal øge effekten af Tempis arbejde, og derudover være med til at fremme og udvikle genreområdet mærkbart.

I løbet af det første år er det blandt andet lykkedes at:

- samle genreområdets aktører til møder og netværksaktiviteter.
- afprøve og udvikle nye formidlingsformater.
- lave samarbejdsprojekter med regionale spillesteder.
- styrke og kvalificere aktører fra miljøet gennem seminarer og rådgivningsforløb.
- eksponere unge for musik fra genreområdet via workshops og stævner.
- synliggøre Tempis i og uden for musiklivet gennem opsøgende møder og tilstedeværelse på konferencer, messer og festivaler.
- præsentere danske artister for udenlandske købere og samarbejdspartnere gennem fremstød og showcases samt præsentere vækstlagsorkestre for det danske publikum på regionale spillesteder.
- etablere et effektivt, driftssikkert og velmotiveret medarbejderteam.

Feedback fra deltagere, gæster og samarbejdspartnere har været overvejende positivt.

Tempis sekretariat flyttede i juni måned i nye lokaler og indrettede et kontorfællesskab med JazzDanmark. Lokalerne tilhører DIT: KBH. Det har ved flere lejligheder givet anledning til samarbejde og sparing mellem de tre organisationer. Lokalerne er desuden væsentligt billigere end Tempis tidligere kontor. Der blev ikke foretaget ændringer i Tempis bestyrelse eller sekretariat i 2017.

Tempis afslutter året med et overskud, der er større end forventet. De overskydende midler bruges til at etablere en passende egenkapital og videreføre arbejdet med nye projekter og initiativer fra 2017, der ikke nåede ud af udviklingsfasen.

Resultatmål og målopfyldelse fra Tempis rammeaftale gennemgås i det følgende.

Målopfyldelse og redegørelse

Den 4-årige rammeaftale for 2017-2020

Tempis formål fremmes gennem varetagelse af fire opgaver; (1) rådgivnings-, informations- og netværksevirkomhed, (2) projektvirkomhed og (3) tilskudsvirkomhed. Tempis kan desuden – efter forudgående aftale med Statens Kunsthjælps Projektstøtteudvalg for Musik – varetage (4) indtægtsdækket virksomhed, som er naturlige udløbere af institutionernes almindelige virksomhed.

Ledelsesberetning

De fire opgaver nås fortrinsvis gennem 9 metoder:

1. Netværksmøder og seminarer
2. Internationale fremstød
3. Strategiske partnerskaber
4. Projekter med regionale spillesteder
5. PR-kampagner
6. Rådgivning
7. Tilskudsvirksomhed
8. Udvikling af nye koncertformater
9. Øvrige egne arrangementer

Hver hovedopgave er tilknyttet nogle resultatmål. I det følgende gennemgås resultatmålenes opfyldelse og eksempler:

Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed

Resultatmål

- 5.1.1. Skabe stærke og tydelige fortællinger om dansk folk, world og de beslægtede genrer gennem strategisk positionering.
- 5.1.2. Styrke områdets aktører gennem information og rådgivning, samt ved at skabe og stimulere værdiskabende samarbejdsrelationer og netværk.
- 5.1.3. Øge incitamentet for festivaler, regionale og andre spillesteder og andre aktører til at præsentere musik fra genreområdet. Bl.a. ved at assistere musikkens aftagere gennem rådgivning og oplysningsvirksomhed.
- 5.1.4. Øge eksporten af musik fra genreområdet i udvalgte markeder gennem eksportforberedelse, styrkelse af internationale relationer og opfølgning.

Metoder

- Netværksmøder og seminarer
- Internationale fremstød
- Strategiske partnerskaber
- Projekter med regionale spillesteder
- PR-kampagner

Udvalgte projekter

Øget synlighed i medierne

Tempi indledte i 2017 et samarbejde med et PR-bureau mhp. at placere flere relevante historier fra Tempis genreområde i medierne. PR-bureauet skal placere historier om både Tempis og Tempis projekter, samt historier om succesfulde orkestre og festivaler fra Tempis genreområde i det hele taget.

Digital formidling og nye formater

Der er blevet arbejdet med flere digitale formidlingsprojekter. Et af projekterne har været videreførelse og udvikling af det tidligere Rosa Folk-projekt, RadioFolk. Derudover er der blevet udviklet og produceret en podcast-serie med arbejdstitlen "Musikkens Rødder", der forventes udsendt i foråret 2018. Denne podcast skal både gøre opmærksom på Tempis musik for nye brugere og skal derudover fungere som et redskab til at indsamle data om målgruppen. Serien er lavet i samarbejde med Volume og Heartbeats radio. Slutteligt er der indledt et samarbejde med The Lake om en radioserie med titlen "Jorden Rundt", der bl.a. indeholder interviews med world-orkestre, der besøger spillestedet Alice.

Karriere- og strategirådgivning til orkestre

Der er i Tempis ansat en international projektkoordinator med erfaring som manager og booker inden for Tempis-genrerne. I løbet af 2017 afholdt hun individuelle rådgivningsmøder med mere end 20 orkestre og deres agenter mhp. at forbedre deres eksport-strategier og hjælpe dem med at finde samarbejdspartnere i og uden for Danmark. Eksempelvis fik orkestret The Kutimangoes hjælp til planlægning af deres deltagelse på verdensmusikmessen Womex, hvilket førte til bookinger af spillejobs på ni internationale musikfestivaler.

Mentorforløb, seminarer og Peer Program

Områdets aktører er blandt andet blevet styrket gennem mødeaktiviteter, seminarer, et enkelt mentorforløb og konceptet 'Peer Program'.

I 2017 blev der afholdt tre seminarer med fokus på eksportvirksomhed. To seminarer om Womex og et seminar om det norske marked med besøg fra festivalen FolkeLarm i Oslo.

Som et eksperiment tilbød Tempis et mentorforløb til arrangøren Anders Skibsted, der var i gang med at starte en ny festival for kontemporær tango - 'Tango ekseks-i'. Han blev tilknyttet en mentor, der til dagligt arbejder som kommunikationsmedarbejder på spillestedet Global (nu Alice), og som hjalp ham med at strukturere festivalens kommunikation og brand. Det bidrog væsentligt til at skabe interesse for festivalen. Forløbet var en succes, og der arbejdes videre med en mere formaliseret form i 2018.

Projektet 'Peer Program' blev udviklet i 2017 med start i februar 2018. Konceptet har til formål at styrke nye festivaler og andre musik/event-arrangører, der arbejder inden for Tempis genreområder. Projektets primære virkemiddel er at skabe netværk og erfaringsudveksling mellem deltagerne på holdet, men også oplægsholdere inviteres mhp. at inspirere og give feedback på deltagerne projekter.

Vækstlag

Tempis overtog projektet Audition Days World fra World Music Denmark og omdøbte det til Audition Days World & Folk. Herigennem blev der i alt præsenteret ni vækstlagsorkestre, der, ud over en show-casekoncert, fik feedback og sparring fra erfarne coaches. Projektet var et samarbejde med ORA, Global (Nu Alice) og Tobakken. Projektet forventes at blive gentaget i 2018.

Dialogmøder

Ud over Tempis launch-arrangement, hvor organisationen præsenterede sin strategi og svarede på spørgsmål fra miljøet, blev der afholdt to selvstændige dialogmøder, hvor der var mulighed for at stille spørgsmål og komme med forslag til Tempis arbejde, herunder projekter, tilskudsvirksomhed og strategi. Møderne foregik i hhv. Aarhus og København. Alle tre møder var velbesøgte og gav anledning til en konstruktiv dialog om Tempis fokusområder, prioriteringer og projekter. Det gav også anledning til at bringe aktører fra Tempis genreområder sammen og skabe nye relationer på tværs, hvilket mange har fremhævet som en positiv effekt af møderne.

Netværk, opsøgende arbejde og tilstedeværelse i relevante miljøer

Som organisation deltog repræsentanter for Tempi i internationale begivenheder som Womex, Nordic Showcase, FolkeLarm og Reeperbahn Festival. Rejserne blev brugt på at skabe og vedligeholde internationale netværksrelationer - især med fokus på markederne i Tyskland og de nordiske lande. Relationer, der siden er blevet brugt i Tempis projekter - f.eks. Danish Vibes - men også videregivet til artister og arrangører fra Danmark, der søger samarbejdspartnere i de pågældende lande.

På Nordic Showcase og FolkeLarm havde Tempi danske orkestre med, der spillede showcasekoncerter. Tempi hjalp i begge tilfælde med at sætte møder op med potentielle købere og partnere.

Herhjemme deltog Tempi på festivaler som Roskilde Festival, Spot Festival, Copenhagen World Music Festival og Musik over Præstø Fjord samt ved flere konferencer og seminarer - bl.a. til Spil Dansk-konferencen og konferencen Amplify vedrørende partnerskaber i kulturlivet.

Projektivirksomhed

Resultatmål

- 5.2.1. Udbrede kendskabet til genreområdets kvaliteter og anvendelsesmuligheder – kunstneriske såvel som kommercielle.
- 5.2.2. Styrke genreområdets aktører – musikere såvel som arrangører og andre formidlere.
- 5.2.3. Styrke og stimulere vækstlagene inden for genreområdet gennem rådgivning, møder, seminarer og i samarbejde med regionale spillesteder.
- 5.2.4. Øge eksporten af artister fra genreområdet i udvalgte markeder og gennem styrkelse og eksportforberedelse af aktørerne.
- 5.2.5. Fremme og udbrede genreområdets mangfoldighed til større dele af hverdags-, musik- og kulturlivet.

Metoder

- Netværksmøder og seminarer
- Internationale fremstød
- Projekter med regionale spillesteder
- Udvikling af nye koncertformater
- Strategiske partnerskaber

Woof Camp

Woof Camp blev igangsat af World Music Denmark, før Tempi blev en realitet. Woof Camp tilbyder stævner og workshops for børn og unge, der gennem levende undervisning og formidling møder musikalske stilarter fra Tempis genreområder. Der blev afholdt workshops på Christianshavns Gymnasium og et stævne på Rytmask Center. I projektets andet år er målet at holde workshops og stævner uden for København. Det forventes, at projektet vokser i 2018, hvor der bl.a. vil blive involveret flere partnere og etableret en styregruppe bestående af musikalske og undervisningsfaglige ambassadører fra hele landet.

Danish Vibes

Fremstødet Danish Vibes fandt i 2017 sted for femte gang. Projektet er et samarbejde mellem JazzDanmark og Tempi, og en af de mest effektive eksportkanaler Tempi har adgang til. Fem orkestre blev i efteråret 2017 præsenteret for mere end 80 branchefolk i Tyskland. Det planlægges, at udvide Danish Vibes til flere tyske byer i 2018. I foråret 2018 planlægges der et polsk fremstød, sammen med MXD og JazzDanmark - også under samme navn.

Ledelsesberetning

Roots & Yoga

Der blev afholdt to yoga-koncerter med livemusik under navnet Roots & Yoga. Konceptet var et eksperiment med nye koncertformater og var unikt ved bl.a. at foregå tidligt om morgenen. Blandt de deltagere var der stor tilfredshed, og det overvejes at gentage projektet - f.eks. i samarbejde med virksomheder, der gerne vil tilbyde noget anderledes til deres medarbejdere. Formålet er at inspirere og vise vejen for andre, der tør kaste sig ud i nye typer af livemusik-formidling.

Crushes

Crushes er et samarbejdsprojekt med Spillestedet Posten i Odense og agenturet Second to The Left. En koncertrække på Posten, arrangeret af Second To The Left, skal gennem en særlig markedsføringsindsats opbygge et publikum til world-musik i byen.

Nye koncertformater

Ud over Roots & Yoga blev der eksperimenteret med koncertformater gennem to konkrete samarbejder. Dels et samarbejde med Roots&Hybrid, der lavede en stort opslået afslutningskoncert til Aarhus 2017 - Europæisk Kulturhovedstad. Projektet var en stor succes med over 2.400 deltagende publikummer. Koncerten foregik i Kunsthal Aarhus og placerede musikere i forskellige lokaler, der udfordrede publikums forståelse af koncertrummet. Musikken var unik og komponeret til lejligheden. Dels et samarbejde med Musikparlamentet om arrangementet 'Genklang', hvor to orkestre fra hver sin genre - 'Mallebrok' og 'Death Machine' - fortolkede hinandens sange.

Genklang over Himmerland

Et projekt, der har til formål at afprøve prototyper af nye måder at præsentere musik på, i samarbejde med lokale aktører i Nordjylland. De bedste koncepter fra området kan derefter udbredes til andre regioner. I efteråret samledes 12 lokale aktører til et møde i Løgstør, heriblandt Vesthimmerlands Musikskole, Fritidsudvalget i Vesthimmerlands Kommune, Spillemandsmuseet i Rebild, Spillestedet Thy og Det Musiske Hus i Frederikshavn. Projektet forventes igangsat i foråret 2018.

Udforsk verden med virtual reality-lyd

De første skridt blev taget til at lave en smartphone-app, der skal gøre det muligt at lytte til verdens musikalske mangfoldighed ved at se rundt i rummet med virtual reality-lyd. Dette vil bl.a. være velegnet til undervisningsbrug. Projektet kom ikke for alvor fra jorden i 2017, men fortsætter i 2018, hvor der bl.a. skal findes relevante partnere, der kan hjælpe med at eksponere og udbrede app'en.

Digital platform rettet mod unge brugere

I løbet af 2017 blev der arbejdet med en partnerskabsstrategi. Det blev tydeligt, at Tempi står svagt i partnerskabsrelationer, hvis man ikke selv kan tilbyde eksponering og målbar reach til sine samarbejdspartnere. Det planlægges derfor at bygge en digital platform, markedsført med unge, nysgerrige musikforbrugere, der gerne vil udforske musikken fra Tempis genreområder. Med en selvstændig platform vil der være et sted at eksponere partnere og præsentere content. Det vil samtidig give mulighed for at indsamle data om målgruppen til brug for kvalificering af kommende projekter og samarbejder.

Overgangsprojekter fra Rosa Folk: Folk Alliance, Balders Plads, Radio Folk og Folk på SPOT Festival

Ud over de projekter, Tempi selv startede eller overtog fra World Music Denmark, blev der givet et rammebeløb til Rosa, til at afslutte igangværende projekter. Tempi har været i tæt dialog med Rosa om projekterne, og flere af dem vil være en del af Tempis aktiviteter i 2018.

Tilskudsvirksomhed

Resultatmål

5.3.1. Øge (eksport og) eksponering af dansk kvalitetsmusik i udvalgte markeder, f.eks. ved at støtte eksportforberedende arbejde, koncerter, netværksaktiviteter, showcases mm.

5.3.2. Øge værdien af tildelte tilskud gennem rådgivning, sparring og dialog med Tempis sekretariat og relevante fagpersoner.

Metoder

- Rådgivning
- Tilskudsvirksomhed

Tempi introducerede ved sin opstart to nye tilskudspuljer. Disse var etableret i overensstemmelse med Tempis strategi og formål samt ved at undersøge lignende ordninger hos Statens Kunstfond og de øvrige genreorganisationer.

Den samlede vurdering er, at Tempis tilskudsvirksomhed fandt et godt leje i 2017. Størrelsen af bevilninger forventes derfor at være den samme i 2018. Der er tilfredshed med puljernes kriterier, formål, udformning, antallet af ansøgere og kvalitetsniveauet i de støttede projekter.

Det er planlagt, at der skal ske en grundig evaluering af puljerne i 2018 med udgangspunkt i resultater, erfaringer, data og feedback fra det første tilskudsår med henblik på eventuelle forbedringer i tilskudsåret 2019.

Ledelsesberetning

Oversigt over Tempis tilskudsvirksomhed

2. Tilskudsvirksomhed	B 2017	R 2017
Udviklingspuljen	-300.000,00	-197.197,00
International transportstøtte	-300.000,00	-368.762,91
Afvikling af tilsagn fra Rosa Folk og World Music Denmark fra 2016	-100.000,00	-97.000,00
Tilskudsvirksomhed i alt	-700.000,00	-662.959,91

Pulje	Formål	Hvem kan søge	Antal ansøgere i 2017	Antal tilskudsmodtagere i 2017
International transport	Puljen har til formål at styrke international turnévirksomhed for orkestre og solister.	Ordningen kan søges af alle professionelle udøvere inden for folk, world og beslægtede genrer.	69	33
Udvikling	Udviklingspuljen har til formål at positionere musikken fra Tempis genreområde og styrke områdets formidlere og aktører. Puljen kan både søges til projekter i Danmark og udlandet.	Udviklingspuljen kan søges af alle med projekter inden for folk, world og beslægtede genrer.	63	10

Dialog om Tempis tilskudsvirksomhed og evaluering af denne i 2018

Tempis tilskudsvirksomhed havde stor bevågenhed i genremiljøet og blev genstand for flere drøftelser og diskussioner - både på Tempis dialogmøder og i skriftlige korrespondancer med aktører fra miljøet. Tempis tog alle henvendelser til efterretning og vil lade disse indgå i evalueringsprocessen i 2018.

Tempis puljeudvalg har vurderet alle ansøgninger enkeltvis, og alle ansøgninger er blevet vurderet ift. puljens kriterier, og med Tempis strategi in mente, således at de ansøgere, der har modtaget støtte, er dem, der i højeste grad levede op til puljens kriterier og formål.

Indtægtsdækket virksomhed

Indtægtsdækket virksomhed er tænkt ind i Tempis strategi for 2017-2020, som et potentiale der skal holdes åben som en mulighed, der kan udforskes og udvikles gennem perioden.

Resultatmål

5.4.1 Tilføre midler til organisationen, der kan styrke dens arbejde

Tempi har ikke haft indtægtsdækket virksomhed af nævneværdig karakter i 2017, men det vil være et fokusområde i 2018.

Fremtiden

I de første måneder af 2017 blev der brugt tid og ressourcer på opstart, strategiarbejde og etablering. Da dette arbejde nu er afsluttet, frigives der tid til at udvikle og forbedre Tempis projekter og aktiviteter - samt opstart af nye.

De overgangsprojekter, Tempi overtog ved sin start, er i løbet af 2017 afviklet eller har fundet en passende plads blandt Tempis aktiviteter. Det forventes derfor, at virkningerne af Tempis arbejde i 2018 vil blive større.

Nye projekter og opsøgende arbejde

Der er allerede flere nye projekter og initiativer på tegnebrættet. Årets talrige møder og netværksaktiviteter kastede flere potentielle, nye aktiviteter af sig. I 2018 vil der især blive gjort en indsats for at starte samarbejder uden for musiklivets traditionelle institutioner og virksomheder, og der vil blive arbejdet målrettet for at indlede samarbejder med festivaler og spillesteder.

Partnerskaber og digital formidling

Et samarbejde med bureauet Volume har haft til formål at gøre Tempi og genreområdet orkestre og arrangører mere attraktive for partnere i og uden for musiklivet. Dette skal bl.a. ske ved at forbedre den digitale formidling af musikken, så den når ud til flere øjne og ører, for derved at skabe et større incitament hos f.eks. kommercielle aktører. Derudover vil indsatsen give adgang til data om målgrupperne, der kan bruges til at fokusere indsatsen yderligere.

Styrkelse af miljøet

Projektet Peer Program løber af staben i februar 2018. Grundet stor interesse forventes det, at der arrangeres flere lignende forløb i løbet af året. Disse skal især være med til at stimulere og styrke arrangører, formidlere, agenter og entreprenører fra Tempis genreområder.

Nye fremstød og en udvidelse af Danish Vibes

I samarbejde med JazzDanmark arbejdes der på en udvidelse af eksportprojektet Danish Vibes. Det planlægges eksempelvis at udvide konceptet til flere tyske byer og evt. flere lande. Der har bl.a. været dialog med Det internationale Kulturpanel og Det Danske Kulturinstitut om samarbejde om udvidelsen.

Ledelsesberetning

I 2017 blev der udarbejdet en eksportstrategi for Tempi, hvori der er udvalgt nogle strategiske, geografiske indsatsområder. Disse vil få et særligt fokus i Tempis arbejde fremover. Det vil ske gennem fremstød, netværksaktiviteter, vidensindsamling og opsøgende arbejde blandt agenter og købere i de udvalgte områder.

Øget kommunikation og historiefortælling

I 2017 er der blevet arbejdet på at gøre Tempi til en attraktiv afsender af musikalske budskaber og faglige indspark. Denne position skal udbygges yderligere i 2018 og udnyttes til at øge interessen for genreområdets kvaliteter og muligheder - både via egne kanaler, i medierne og på de sociale medier. Samarbejde og løbende dialog med et PR-bureau, skal hjælpe Tempi med at udvælge projekter og designe budskaber, der kan være med til at øge effekten af Tempis kommunikation.

Dialog og netværk

At være i dialog med de genre miljøer som Tempi er forankret i - både udøvere, formidlere og arrangører - er stadig et vigtigt fokusområde. Det kommer i 2018 bl.a. til at ske på Tempis årsmøde, på en konference om dansk folkemusik, på dialogmøder dedikeret til aktuelle emner inden for Tempis arbejdsområder og gennem de mange andre møder og seminarer der afholdes.

Nye projekter på tegnebrættet

- En digital platform med fokus på musikkens rødder, målrettet unge brugere - bl.a. via en målrettet digital content-strategi.
- Podcasts der formidler Tempi-genrerne til nye brugere i samarbejde med en vifte af partnere.
- Udvikling af projektet Radio Folk.
- Peer Program for arrangører og agenter - et netværks- og opkvalificerings-format.
- Faste samarbejder med udvalgte regionale spillesteder om publikumsudvikling og nye koncertformater.
- Udvikling af en app med virtual reality-lyd.
- Udvidelse af projektet Woof camp. Her er der allerede nedsat en styregruppe bestående af Carsten Mørch-Bentzen, Eliel Lazo, Karen Mukupa, Kajsa Vala, Camila Viancos, Kaare, Videbæk, Jens Ole Hvid Amstrup, Shaka Loveless og Johan Bylling Lang.
- Nye udgaver af Audition Days World og Folk i samarbejde med ORA på spillestederne Alice og Atlas.
- Test af katalysatorforløb med nye arrangører og formidlere.
- Et nyt eksportfremstød rettet mod De britiske øer,
- Et nyt eksportfremstød rettet mod Canada og de nordlige stater i USA.
- Øget samarbejde med søsterorganisationer i de skandinaviske lande mhp. at øge udvekslingen af artister mellem de nordiske lande og eksport af nordiske artister til den øvrige verden.

Nuværende og kommende partnere bl.a.

- Volume, Heartbeats, Kähler, DTU, Wischmann Innovation, mfl.
- Regionale Spillesteder: Alice, Posten, Klaverfabrikken, Det musiske Hus, MusikHuzet, Atlas, Gimle mfl.
- Tønder Festival, Roots & Hybrid, Roskilde Festival
- Internationalt: FolkeLarm, Folk Alliance

Ledelsesberetning

Nøgletal og indikatorer

I det følgende gennemgås den konkrete resultatopfyldelse af mål ift. de nøgletal og indikatorer, der er opstillet i Tempis strategi.

Netværksmøder og seminarer

Møder og seminarer for både områdets egne aktører og relevante aktører udefra benyttes som metoder til at skabe samarbejde, videndeling og styrkelse for alle, der opererer inden for relevante områder.

Nøgletal og indikatorer:

	2017	R 2017
Antal afholdte netværks- og dialogmøder	3	3
Antal fremmødte til afholdte dialog- og netværksmøder	90	125
Andel af deltagere, der oplever effekt af seminarer	70%	100%
Deltagelse i brancherelevante seminarer, SPOT, mv	5	7
Antal årsmøder	1	1
Antal fremmødte på årsmøde	80	85
Antal årlige strategimøder for alle genreorganisationer	1	1
Antal deltagelser som organisation på udenlandske musikmesser, -seminarer og showcases	2	5

Brugertilfredshed er baseret på relativt få svar på et evalueringsskema. Blandt disse var der dog enighed om, at Tempis seminarer havde god effekt.

De konkrete brancherelevante seminarer, som Tempis har deltaget i, er Spot+, Live Music Summit, seminarer under Reeperbahn Festival, seminarer og møder på Womex (hvor repræsentanter for Tempis deltog i et panel), seminarer på FolkeLarm (hvor repræsentanter for Tempis deltog i et panel), konferencen Amplify og konferencen Vækst med Kultur.

De udenlandske musikmesser og showcases var FolkeLarm, Nordic Showcase, Reeperbahn og Womex.

Internationale fremstød

Internationale fremstød skal være med til at positionere dansk kvalitetsmusik med formidlings- og eksportpotentiale for relevante musikinteresserede og købere på udvalgte markeder. Dette kan med fordel ske i samarbejde med de øvrige genreorganisationer.

Ledelsesberetning

Nøgletal og indikatorer:

	2017	R 2017
Antal internationale fremstød	3	3
Andel af kunstnere som oplever en karrierefremmende effekt af deres deltagelse i Tempis internationale fremstød	90%	100%
Antal kunstnere der deltager i internationale fremstød	24	32

De internationale fremstød var Danish Vibes, Nordic Showcase og FolkeLarm. Danish Vibes er Tempis projekt, der bl.a. er et samarbejde med JazzDanmark. På Danish Vibes medbragte Tempis desuden en busfuld danske branchefolk fra bl.a. Danish Vibes, der fik stor gavn af at møde den tyske branche.

På Nordic Showcase og FolkeLarm havde Tempis mulighed for at præsentere danske artister i samarbejde med de svenske og norske arrangører. Tempis har hjulpet med at lægge en plan og arrangere møder med relevante aktører for øge effekten af koncerterne.

Den oplevede effekt blandt de deltagende kunstnere er baseret på et begrænset antal svar, men blandt disse er der stor tilfredshed.

Strategiske partnerskaber

Opsøgende arbejde og netværkspleje ift. at skabe og fastholde eksplorative partnerskaber, kan være med til at øge effekten af organisationens arbejde. Herunder også med de øvrige genreorganisationer.

Nøgletal og indikatorer:

	2017	R 2017
Projekter hvor mangfoldighed indtænkes i procent	100%	100%
Projekter med særligt fokus på dansk traditionsmusik	10%	20%
Antal større samarbejdspartnere	8	11

Det vurderes, at det i høj grad er lykkedes at realisere mangfoldighed i Tempis aktiviteter. Både kønsbalance, etniske tilhørsforhold, geografisk spredning og alder er indgået i overvejelserne, når der er blevet sammensat paneler, juryer o.lign. Ligeledes bliver der i Tempis aktiviteter sørget for en geografisk spredning i Danmark, så projekter ikke primært centrerer sig i de største byer. I 2017 var der projekter og møder i København, Odense, Aarhus, Frederikshavn, Esbjerg og Løgstør.

Det vurderes, at den danske traditionsmusik har fyldt mere end de forventede 10%. Dette ses ikke som et problem, da alle projekter først og fremmest udvælges ud fra deres potentiale og kunstneriske kvalitet.

Ledelsesberetning

Samarbejdspartnerne, der er talt med, er Global, Squeezebox Festival (Det Musiske Hus), Posten, Tobakken, MXD, JazzDanmark, DIT:KBH, VOLUME, ORA, Musikmetropolen og Rytmask Center. En række yderligere samarbejder var under udarbejdelse i 2017, men bliver først realiseret i 2018. Det forventes derfor, at listen vil være betydeligt længere i 2018.

Projekter med regionale spillesteder

Samarbejdsprojekter med regionale spillesteder er især en mulighed for at hjælpe spillestederne med viden og inspiration til Tempis genreområde, for derved at øge interessen for musikken og lave flere og mere velbesøgte arrangementer. Her kan der med fordel også samarbejdes med de øvrige genreorganisationer.

Nøgletal og indikatorer:

	2017	R 2017
Antal samarbejdsprojekter med regionale spillesteder	3	4
Antal regionale spillestedsbookere der modtager ny viden om genreområdet	9	15

Der blev indledt konkrete samarbejder med Global, Posten, Tobakken og Det Musiske Hus. Flere følger i 2018.

I januar 2017 afholdtes et møde mellem de regionale spillesteder og de fire genreorganisationer. Her mødtes genreorganisationerne med interesserede spillesteder i små grupper, hvor Tempi havde mulighed for at fortælle om sine projekter og visioner. Dette førte bl.a. til et samarbejde med Det Musiske Hus og dialog med Posten, Vega, Stars og andre. I 2018 vil der blive afholdt møder med interesserede regionale spillesteder mhp. at øge bookingen af musik fra Tempis genreområde. Tempi er i løbende dialog med spillestedet Global (nu Alice), der anses som en nær partner.

PR-kampagner

Genreområdet byder på en rigdom af kvalitet, aktualitet, nærvær og gode historier, der ofte passer godt ind i den journalistiske formidling i Danmark og udlandet. Gennem placering af udvalgte historier hos relevante medier kan eksponeringen af områdets musikalske udbud øges.

Nøgletal og indikatorer:

	2017	R 2017
Antal større medieomtaler af udvalgte historier, som følge af en PR-indsats	20	2

Ledelsesberetning

Resultaterne af indsatsen på dette område vil blive meget mere synlige i 2018. Der blev i 2017 indledt et samarbejde med et PR-bureau, for at sikre at målene nås i 2018. Arbejdet kræver bl.a. at Tempi positioneres som en attraktiv afsender og ekspertkilde hos relevante redaktører og journalister. Dette arbejde kom så småt i gang i 2017, hvor der bl.a. blev udsendt pressemeddelelser om et genreområde i vækst og taget kontakt til fagjournalister.

Rådgivning

Rådgivning spiller en central rolle i organisationens arbejde. Både som et middel til styrkelse og til at indsamle viden og øge værdien af tildelte tilskudsmidler og projektsamarbejder.

Nøgletal og indikatorer:

	2017	R 2017
Antal personlige møder med aktører	50	84
Antal telefoniske samtaler med fagligt rådgivende formål	150	104
Antal mailkorrespondancer med fagligt rådgivende formål	250	300

Tallene ovenfor er baseret på skøn. Der blev foretaget en konkret registrering af møder, telefonrådgivninger og mailkorrespondancer i de sidste måneder af 2017. Ud fra dette er foretaget et samlet skøn for året. I 2018 vil en mere præcis og retvisende registrering finde sted. Tallene er sat forsigtigt, og det reelle tal er formentlig højere.

Overordnet er der stor tilfredshed med antallet af henvendelser, da det viser, at Tempi har etableret sig som et rådgivningsorgan og en potentiel samarbejdspartner inden for sine genreområder.

Tilskudsvirksomhed

Tilskudsvirksomhed er en bunden opgave for genreorganisationerne, herunder også international transportstøtte til danske musikere og orkestre. Det tilstræbes, at organisationens tilskudsvirksomhed i høj grad understøtter den samlede strategi og formål. Der kan f.eks. fortrinsvis søges støtte til rejser og projekter i organisationens kernemarkeder, som imødekommer organisationens gennemgående formål om positionering af genreområdet musik og styrkelse af genreområdet nuværende og fremtidige formidlere og aktører.

Nøgletal og indikatorer:

	2017	R 2017
Brugertilfredshed med ansøgningsprocessen og rådgivningen blandt tilskudsmodtagere	75%	100%
Antal ansøgere/henvendelser pr. år	500	432
Andel af projekter der understøtter organisationens samlede strategi	100%	100%

Brugertilfredsheden er baseret på svar via et spørgeskema. Blandt svarene var der tilfredshed med ansøgningsprocessen.

I 2017 modtog Tempi i alt 132 ansøgninger og ca. 25 henvendelser om måneden vedr. tilskudsvirksomhed. Sidstnævnte er baseret på et skøn efter registrering af henvendelser de sidste tre måneder af 2017.

Udvikling af nye koncertformater

Der findes en række særlige muligheder for genreområdet i forhold til at eksperimentere med nye koncertformater. Derfor benyttes udviklingen af disse også som metode til at løse organisationens resultatomål.

Nøgletal og indikatorer:

	2017	R 2017
Antal nye koncertformater/eksperimenter	2	3
Antal kunstnere formidlet via eksperimenterne	24	25
Antal publikummer ved eksperimenterne	200	2.500

Disse resultater er hovedsageligt opnået gennem tre projekter: Tempis projekt Roots and Yoga, et samarbejde med Musikparlamentet om projektet Genklang, hvor orkestre fra forskellige genrer byttede sange samt begivenheden Reflections arrangeret af Roots&Hybrid som afslutning på Aarhus 2017 - Europæisk Kulturby.

Derudover er elementer af formatudvikling indgået i samarbejderne med de regionale spillesteder.

Øvrige egne arrangementer

Med øvrige egne arrangementer, events og tilbud kan der muligvis skabes yderligere finansiering af organisationens aktiviteter, og de kan samtidig fungere som en metode til at øge organisationens netværk uden for musiklivet. Sådanne arrangementer m.v. må ikke bringe Temp i konkurrence med musikformidlere som Temp samarbejder med, eller aktører som Temp understøtter.

Nøgletal og indikatorer:

	2017	R 2017
Antal øvrige egne arrangementer	1	1
Antal partnerskaber	4	1
Brugertilfredshed	80%	100%

I 2017 var der bl.a. dialog med Heartbeats Radio, Roskilde Festival og andre om potentielle partnerskaber. Ingen af dem blev realiseret i 2017, men det forventes at dialogen fortsætter i 2018, hvor der vil blive flere ressourcer til opsøgende arbejde.

Blandt deltagerne i Roots & Yoga var der stor tilfredshed. Der kom dog kun svar fra nogle få, så tallet er muligvis ikke retvisende.

Den selvejende institutions oplysninger

Den selvejende institution TEMPI

Onkel Dannys Plads 1
1711 København V

CVR-nr.: 29 11 76 29

Hjemsted: København

Regnskabsår: 1. januar - 31. december

Bestyrelse

Sophie Bech (formand)
Anders Søndergaard (næstformand)
Kirstine Uhrbrand
Kristine Heebøl
Leif Skov
Sara Troense
Søren Friis Møller

Revision

RIR REVISION
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Anvendt regnskabspraksis

Generelt

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse B med de fravigelser som fremgår af samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske ressourcer vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Resultatopgørelsen

Indtægtskriterier

Tilskud fra Statens Kunstfond og tilskud fra andre bidragsydere indtægtsføres i resultatopgørelsen i takt med at beløbet modtages.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gage samt sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale.

Anvendt regnskabspraksis

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende værdipapirer.

Balancen

Tilgodehavender

Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser måles i balancen til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab efter en vurdering af de enkelte tilgodehavender.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indeståender i pengeinstitutter.

Gældsforpligtelser

Gæld måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominal værdi.

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

Note	2017	Ej revideret budget 2017	
	Driftstilskud fra staten	4.141.533	4.141.533
	Øvrige tilskud fra staten	200.000	200.000
1	Tilskud fra kommuner og regioner	30.000	50.000
	Tilbageførsel af tilsagn fra tidligere år	10.000	0
	Fonde	0	80.000
	Sponsorer	12.000	90.000
	Egen indtægter	4.250	30.000
	Øvrige indtægter	4.555	0
	Indtægter i alt	4.402.338	4.591.533
2	Personaleomkostninger, fast ansatte	-1.170.187	-1.129.560
3	Personaleomkostninger, løst ansatte	-104.677	-164.294
4	Administration	-315.622	-381.948
	Lokaleudgifter	-116.641	-150.000
5	Produktion	-1.335.641	-1.645.000
7	Tilskudsvirksomhed	-670.852	-700.000
	Øvrige udgifter	-269.726	-230.000
	Udgifter i alt	-3.983.346	-4.400.802
	Finansielle udgifter	-1.431	-1.200
6	Finansielle indtægter	3.517	0
	Årets resultat	421.078	189.531

Balance 31. december

	2017
<u>Note</u>	<u>kr.</u>
Aktiver	
Omsætningsaktiver	
8 Likvide beholdninger	1.345.687
Tilgodehavender	155
Andre tilgodehavender	20.000
Omsætningsaktiver i alt	<u>1.365.842</u>
Aktiver i alt	<u>1.365.842</u>
Passiver	
Egenkapital primo	-139.157
Årets resultat	421.078
Egenkapital ultimo	<u>281.921</u>
Hensatte forpligtelser	
Gældsforpligtelser	
Tilsagn	223.286
Skyldige medarbejderudlæg	1.789
Hensættelser	529.018
Skyldige omkostninger	135.392
Skyldig A-skat og AM-bidrag	22.972
Skyldig ATP	2.204
Skyldige feriepenge & SH	1.144
Feriepengeforpligtelse	168.116
Gældsforpligtelser i alt	<u>1.083.921</u>
Passiver i alt	<u>1.365.842</u>

Noter

	2017 kr.	budget 2017
1. Tilskud fra kommuner og regioner		
Tilskud fra kommuner og regioner	30.000	50.000
	30.000	50.000
2. Personaleomkostninger, fast ansatte		
Bestyrelse - Honorar/Løn	96.000	
Fastansatte, lønudgifter	1.051.926	1.129.560
Refusion lønudgifter - sygdom / barsel	-39.919	0
Regulering af feriepengegodtgørelse	52.341	0
AER, AUB, Barsel.dk	9.839	0
	1.170.187	1.129.560
3. Personaleomkostninger, løst ansatte		
Løst ansatte, lønudgifter	98.230	164.294
ATP	6.447	0
	104.677	164.294
4. Administration		
Administration	0	381.948
Kontorartikler og inventar	10.426	
Telefon	7.606	
EDB Service - Micro	37.905	
Diverse abonnementer (WEB hotel - mailchimp)	15.649	
Porto, forsendelse & fragt + gebyr	2.951	
Storage	3.724	
Bogføring	106.498	
Revision	43.125	
Mødeaktiviteter (Internt)	5.657	
Deltagelse i seminarer og event	5.254	
Bestyrelsesseminar	30.000	
Bestyrelsesmøder mv	27.588	
Erhvervs- og arbejdsskadeforsikring	13.970	
Personaleudgifter	5.269	
	315.622	381.948

Noter

	2017 kr.	budget 2017
5. Produktion		
Produktion	0	1.645.000
Ny hjemmeside	15.000	
Logo og visuel identitet	30.982	
Telefoner / Hardware	13.657	
Flytteomkostninger	64.594	
Launch / Årsmøder	39.154	
Nyt ansøgningssystem / database	7.788	
Danish Vibes	60.000	
Balders plads koncerter	100.000	
RadioFolk Rosa-overgangsudgift	125.000	
Folk alliance	55.000	
Folk på Spot festival	90.000	
TEMPI på Spot Festival	45.520	
Danish Music Awards - DMA	50.000	
Opsøgende arbejde	5.570	
Audition days	5.963	
Spotdeltagelse - livearrangørernes seminar mv	5.197	
Facebook - Adword - annoncer og reklamer	9.382	
WOMEX stand	53.556	
Woof Camp	268.750	
FolkeLarm	13.083	
Nordic Showcase	3.427	
Radiofolk	30.000	
Netværks- og dialogmøder	35.241	
Samarbejde med regionale spillesteder	-1.052	
Øvrige udenlandsrejser	7.370	
Projektledelse	113.190	
Samarbejde med PR-bureau	30.000	
Ekstra samarb. med projekter fra udv.puljen	59.269	
	1.335.641	1.645.000
6. Finansielle indtægter		
Indtægter værdipapirer	3.517	0
	3.517	0

Noter

	2017 kr.	budget 2017
7. Tilskudsvirksomhed		
Udviklingspuljen	197.197	300.000
Overgangstilskudsvirk. fra Rosa Folk og World	97.000	100.000
International transportstøtte	376.655	300.000
	<u>670.852</u>	<u>700.000</u>
8. Likvide beholdninger		
Sydbank driftskonto	1.345.274	
Sydbank hævekort	135	
Valutakasse	278	
	<u>1.345.687</u>	

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Torben Eik Jacobsen

Daglig leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-407948801786

IP: 2.107.80.10

2018-04-20 11:33:43Z

NEM ID 

Sophie Birkelund Bech

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-188663701571

IP: 131.164.212.18

2018-04-20 15:02:51Z

NEM ID 

Anders Munksgaard Søndergaard

Næstformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-068131184593

IP: 109.57.170.167

2018-04-20 20:01:31Z

NEM ID 

Sara Troense

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-110471684158

IP: 79.142.224.178

2018-04-21 08:53:02Z

NEM ID 

Søren Friis Møller

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-289234571302

IP: 94.145.19.30

2018-04-22 15:31:48Z

NEM ID 

Kristine Heebøll

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-598283323431

IP: 5.186.126.203

2018-04-22 20:22:28Z

NEM ID 

Leif Skov

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-829200872543

IP: 87.59.160.87

2018-04-23 16:10:27Z

NEM ID 

Kirstine Haubro Uhrbrand

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-482860717269

IP: 95.154.57.253

2018-04-24 07:07:46Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: OM32X-WFBOT-1FQEM-UYZZ0-S5S2U-4XTBU

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Mogens Olsen

Registreret revisor

På vegne af: RIR REVISION STATS-AUTORISERET
REVISIONSPARTNERSELSKAB

Serienummer: CVR:33780524-RID:59142162

IP: 195.184.41.62

2018-04-24 07:09:54Z

NEM ID 

Lisbet Kindvig

Statsautoriseret revisor

Serienummer: PID:9208-2002-2-135716285475

IP: 80.62.117.99

2018-04-24 08:00:16Z

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>