



World Music Denmark

CVR-nummer 29 10 76 29

Årsrapport 2016

Penneo dokumentnøgle: JK5PZ-8WQGE-Y1HG1-OKAYE-WA1WO-8KTPV

Indholdsfortegnelse

Selskabsoplysninger	2
Ledelsespåtegning.....	3
Den uafhængige revisors erkæring	4
Ledelsesberetning	6
Anvendt regnskabspraksis	14
Resultatopgørelse	15
Aktiver	17
Passiver	18
Noter	19

Selskabsoplysninger

Tilskudsmodtager

World Music Denmark
c/o Republikken
Vesterbrogade 26, 1.
1620 København V

CVR-nummer: 29 10 76 29
Regnskabsperiode: 1. januar 2016 - 31. december 2016

Selskabsform

Selvejende institution

Momsregistrering

Ikke momspligtig

Bestyrelse

Sophie Bech (formand)
Anders Søndergaard (næstformand)
Kirstine Uhrbrand
Kristine Heebøl
Leif Skov
Sara Troense
Søren Friis Møller

Revision

RIR Revision
Statsautoriseret revisionspartnerselskab
Himmelev Bygade 70
4000 Roskilde

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen har i dag behandlet og godkendt årsrapporten for 1. januar 2016 - 31. december 2016 for World Music Denmark.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vor opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver, finansielle stilling pr. 31. december 2016 samt af

København, 19. juni 2017

Bestyrelsen:

Sophie Bech
formand

Anders Søndergaard
næstformand

Kirstine Uhrbrand

Leif Skov

Sara Troense

Søren Friis Møller

Kristine Heebøl

resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2016 - 31. december 2016.

Ledelsesberetningen indeholder efter vor opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Den uafhængige revisors påtegning

Til

World Music Denmark og Kunstrådet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for World Music Danmark for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2016, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter bestemmelserne i foreningens vedtægter samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2016 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2016 i overensstemmelse med foreningens vedtægter samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Foreningen har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 som sammenligningstal i resultatopgørelsen medtaget

godkendt budget for 2016. Budgettet har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Bestyrelsens ansvar for årsregnskabet

Bestyrelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med foreningens vedtægter. Bestyrelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som bestyrelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er bestyrelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre bestyrelsen enten har til hensigt at opløse foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors påtegning

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af bestyrelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som bestyrelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om bestyrelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold,

der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningens ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med bestyrelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Den uafhængige revisors påtegning

Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har påset at ledelsesberetningen indeholder de faglige afrapporteringer, som kræves i henhold til rammeaftale, tilsagnsbrev og øvrige tilskudsbetingelser fastsat af Kulturstyrelsen, og at afrapporteringerne er retvisende. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsrapporten.

Roskilde, 19. juni 2017

RIR Revision

Statsautoriseret revisionspartnerselskab

Mogens Olsen
registreret revisor

Palle Thaisen
statsautoriseret revisor

Ledelsesberetning

INDLEDNING

2016 var et år med store forandringer for World Music Denmark. Etableringen af en ny genreorganisation var årets største bedrift og blev resultatet af stor arbejdsindsats fra organisationens bestyrelse og sekretariat hen over året. 2016 slutter med optimisme og en stærk vision for en ny genreorganisation i det danske musikliv. Ved årets udgang var den nye organisation en realitet og arbejdet godt i gang.

Årets start var imidlertid præget af usikkerhed om fremtiden, og udfaldet af en for organisationen meget krævende proces blev, at World Music Denmark blev erstattet af en ny genreorganisation med nye vedtægter, en ny bestyrelse og et nyt genreområde. Organisationen blev etableret oven på World Music Danmarks fundament, men er i de fleste henseender en ny enhed. Den fik, sammen med vedtagelsen af nye vedtægter, det midlertidige navn WF2017.

Selvom overgangen har været krævende, er der tilfredshed blandt de involverede parter og optimisme for fremtiden. Processen foregik i god ro og orden og med respekt for de organisationer og bestyrelser, den nye organisation overtager sine opgaver fra.

Processen ledende op til omstruktureringen var allerede i gang ved årets begyndelse, hvor organisationen arbejdede for at få gennemført en række pålagte ændringer i sine vedtægter. Herunder bl.a. at ændre valgmetoden for bestyrelsesmedlemmer fra et foreningslignende medlemsvalg til selvsupplerende og kompetencebestemt. Disse ændringer krævede bl.a. øget dialog med organisationens medlemmer for at skabe tryghed omkring kursen og optog desuden meget af bestyrelsens tid.

Midt i denne proces blev det også pålagt genreorganisationerne at lave en samlet omstrukturering, således at der i fremtiden kun er to til tre genreorganisationer på det rytmiske område. Denne udmelding skabte i en periode hen over sommeren

usikkerhed om, hvorvidt organisationen overhovedet ville eksistere efter udløbet af sin rammeaftale ved udgangen af 2016.

Alt dette fik stor indflydelse på organisationens arbejde, projekter og økonomi. World Music Denmark efterlader herfra et mindre underskud til den nye organisation¹. Underskuddet er dækket af indtægter fra WF2017s driftstilskud fra 2017 og vil indgå i et samlet overgangs- og etableringsregnskab, der også inkluderer udgifter til overgangsprojekter og etableringsomkostninger vedr. den nye organisation.

WF2017s bestyrelse blev i sin helhed udpeget af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og trådte sammen første gang d. 4. november 2016 for at påbegynde arbejdet med sit fundament: Formalia, strategi og vision for den nye organisation. Den nyudpegede bestyrelse har derfor ikke haft indflydelse på aktiviteter og økonomi i årets 10 første måneder men påtager sig med aflæggelsen af denne årsrapport ansvaret for, at der sker en fyldestgørende og retvisende regnskabsaflæggelse for hele året 2016.

Trods usikkerhed og uregelmæssighed er resultaterne af World Music Danmarks indsats i 2016 tilfredsstillende. Det er i høj grad lykkedes at realisere organisationens mål og endda søsætte en række nye initiativer og skabe øget forankring i musikmiljøet, der har været med til at bane vejen for den nye organisation og sikre tryghed blandt

¹ Det negative resultat i årets regnskab skyldes en række ekstraordinære udgifter. Der opstod eksempelvis uforudsete udgifter til løn og ekstra medarbejdertimer, som konsekvens af en længerevarende sygdom hos den ene af sekretariatets to fastansatte medarbejdere og fordi ovennævnte processer pålagde sekretariatet en øget arbejdsbyrde med at håndtere overgangen mellem de to organisationer. En del af underskuddet skyldes desuden et ønske fra World Music Danmarks afgående bestyrelse om at afvikle organisationens egenkapital inden overgangen. Kombineret med en række uforudsete budgetoverskridelser i slutningen af året skabte det samlet set årets negative resultat.

Ledelsesberetning

World Music Denmarks medlemmer, brugere og interessenter.

Resultatmål fra rammeaftalen gennemgås i det følgende.

MÅLOPFYLDELSE OG REDEGØRELSE

Formålet med genreorganisationerne er at bidrage til at styrke og udvikle musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet.

Den 4-årige rammeaftale 2013-2016

World Music Denmark modtog driftstilskud til løsnings af fem opgaver:

- 1) Projektvirksomhed
- 2) Netværksvirksomhed
- 3) Rådgivning
- 4) Formidling
- 5) Tilskudsvirksomhed

Projektvirksomhed

Aktiviteterne har en række forskellige resultatmål, der skal:

- Fremme en professionalisering af danske worldorkestre gennem sparring og coaching, der imødekommer de forskelligartede behov, hos henholdsvis upcoming bands, etablerede bands, og bands der sætter på en international karriere.
- Fremme omfanget og kvaliteten af eksporten af danske worldorkestre gennem talentudviklingsprojekter ved at indgå i samarbejdsprojekter med andre genreområder og udenlandske samarbejdspartnere m.v.
- Fremme en professionalisering af vækstlaget på den danske worldscene.

Danish Music Awards World blev afholdt på Copenhagen Jazzhouse den 6. december 2016. Arrangementet blev afholdt i samarbejde med bl.a. Koda og DJBFA, og med støtte fra DMF og DAF samt en mediasamarbejdsaftale med P8 Jazz. Orkestrene anvender nomineringerne og de efterfølgende priser i deres markedsføring som et kvalitetsstem-

pel. Arrangementet fungerer desuden som et mødested for world-miljøet. Arrangementet var vellykket og billetterne til arrangementet blev udsolgt på kort tid.

For tredje år i træk var World Music Denmark med til at drive og udvikle konceptet Danish Vibes i samarbejde med JazzDanmark og Rosa Folk. Projektet fungerer både som et eksportforberedende forløb for de udvalgte orkestre, et eksportfremstød med egne showcase-koncerter i Hamborg i november måned og som et netværksarrangement, hvor repræsentanter fra den danske musikbranche kan mødes med repræsentanter fra den tyske musikbranche. Herudover blev orkestrene også præsenteret på årets SPOT Festival. Projektet bidrager væsentligt til at fremme interessen for danske kunstnere i udlandet og vurderes at være så stor en succes, at World Music Denmark og JazzDanmark allerede er i dialog om at videreføre projektet egenhændigt, når bevillingen fra Statens Kunstfond til projektet udløber i 2018. Særligt orkestret The Kutimangoes oplevede i 2016 en stor effekt af Danish Vibes og spillede flere koncerter i Tyskland før og efter selve fremstødet, og har fået omtale i flere tyske medier, herunder både i radio og TV.

Projektet "Klog på en formiddag" blev til i samarbejde med JazzDanmark, RosaFolk, Bandakademiet og Rytmask Center. I dette projekt afholdtes formiddagsseminarer for nichemusikere i fire byer i Danmark – København, Roskilde, Aarhus og Aalborg. Det viste sig at være vanskeligt at tiltrække deltagere til nogle af seminarerne, men projektet var en god anledning for sekretariatslederen til at komme rundt i landet og møde brugere og medlemmer udenfor København. Blandt de deltagende musikere var der tilfredshed med indholdet. Projektet blev ledt af WMD på vegne af alle partnerne.

I samarbejde med Rytmask Center afholdtes i foråret to debatarrangementer med overskriften "Musik uden grænsekontrol med Jan Sneum", hvor den anerkendte og nysgerrige musikformidler Jan Sneum tog publikum med ud i musikkens grænse-land i to musikalske møder mellem musikere fra

Ledelsesberetning

forskellige musikalske traditioner. Arrangementerne var en succes og kan med fordel genoptages senere.

I december måned søsatte World Music Denmark projektet "Audition Days World" i samarbejde med Spillestedet Global og ORA. Her spillede 6 vækst-lagsorkestre en koncert på Global og fik sparring fra coaches inden for hhv. PR og sceneoptræden. Arrangementet tiltrak et stort publikum, og i en efterfølgende evaluering udviser de deltagende orkestre stor tilfredshed.

2. Netværksvirksomhed

Aktiviteterne har som resultatmål at:

"Fremme dannelsen af varige netværk og publikumsudvikling gennem samarbejde med aktører og organisationer på worldscenen i Danmark og udlandet, samt med de øvrige genreorganisationer og andre kulturelle institutioner."

For at øge sin forankring i genremiljøet og introducere områdets aktører for den nye sekretariatsleder inviterede World Music Denmark til to dialogmøder i foråret. Et i København og et i Aarhus. Formålet var at samle aktører fra worldmiljøet til en snak om fælles visioner og udfordringer for genreområdet og forberede miljøet på de forestående vedtægtsændringer. Det lykkedes at tiltrække centrale aktører og at tegne et billede af en organisation, der både er lyttende og servicemindet over for sit genremiljø. Møderne tiltrak bl.a. repræsentanter fra spillestederne Global, Klaverfabrikken og Atlas.

Som afløsning for det tidligere koncept "Fredagsbar om mandagen", der blev nedlagt i 2015, blev der afholdt to netværks-/seminar-arrangementer med fokus på digital kommunikation i hhv. København og Aarhus med titlen "Skræmmer du dine fans væk på nettet?". Det tidligere koncept blev nedlagt efter i nogle år ikke at have haft den ønskede effekt – nemlig at tiltrække mange af genreområdets brugere. Fremmødet til det nye format var tilfredsstillende begge steder og medvirkede både til at informere de deltagende aktører om World Music Denmarks tilstedeværelse og formål, men bidrog også i høj grad til netværksdannelse blandt deltagerne.

Slutteligt inviterede WMD også til arrangementet World Music Maker Space, som et forsøg på at samle områdets mange entreprenører og iværksættere i et arbejdsforum, hvor de kunne udveksle ideer, råd og finde samarbejdspartnere. Mødet var en succes, og konceptet kan med fordel tages op igen i fremtiden i den nye organisation.

Den bredere kontakt til det danske musikmiljø formidles bl.a. gennem nyhedsbreve, på Facebook og igennem mødeaktivitet.

Sekretariatet deltog selv ved alle de støttede showcase-arrangementer og var derfor til stede ved både Danish Vibes, SPOT Festival, Roskilde Festival, Copenhagen World Music Festival, Spot on Denmark i Warszawa og på Womex. Ved alle arrangementerne blev der afholdt møder med udenlandske musikbrancheaktører - herunder særligt aktører fra de omkringliggende nordiske lande.

På Womex, der i 2016 fandt sted i Santiago de Compostela i Spanien, have WMD allieret sig med Music Finland, Music Norway, Musik Sverige og Rosa Folk om et fælles standområde. Det gav anledning til møder med repræsentanter fra de andre nordiske lande om fremtidige samarbejdsmuligheder.

3. Rådgivning

Aktiviteterne har som resultatmål at: "Styrke musikeres og arrangørers professionelle virke i Danmark og i udlandet ved at tilbyde information og rådgivning, der afspejler stor faglig indsigt i worldscenen og alle worldgenerne."

World Music Denmarks medarbejdere har varetaget et stort, dagligt rådgivningsarbejde i forhold til både personlige, telefoniske og mail-henvendelser fra musikere, arrangører, journalister, samarbejdspartnere og andre interessenter. Sekretariat har løbende afholdt møder med musikere og arrangører om tilskudsmuligheder og karriereudvikling og varetaget en løbende kontakt med musiklivets øvrige organisationer, institutioner og interessenter, der

Ledelsesberetning

har søgt at blive holdt informeret om dansk world og mulighederne på området.

Rådgivning var en central del af de fleste af ovennævnte møder og seminarer, ligesom der har indgået elementer af rådgivning i de fleste af WMDs aktiviteter. F.eks. også som et væsentligt element af tilskudsvirksomheden.

Op til Womex var alle deltagende musikere og agenter indbudt til et seminar om messen. Her fik de hjælp til at forbedre deres strategi forud for Womex og møde hinanden inden rejsen. Seminaret blev til i samarbejde med Rosa Folk. Tiltaget blev rost af deltagerne, og gav desuden organisationerne indsigt i de danske deltageres behov og udfordringer.

4. Formidling

Aktiviteterne har som resultatmål at: "Styrke kendskabet til worldscenens kvaliteter gennem udformning af en samlet kommunikationsstrategi for World Music Denmark."

Hovedparten af WMDs kommunikation med sine brugere og medlemmer foregik via hjemmeside, nyhedsbrev, Facebook, YouTube og infomails.

Alle danske worldbands har kunnet tilmelde sig kunstnerkataloget. Desuden er alle danske world-udgivelser blevet registreret i en database, som er offentligt tilgængelig på worldmusic.dk. Oversigterne har været møntet på branchefolk såvel som på publikum, der har søgt information om den danske worldscene.

Der er løbende blevet udsendt infomails, der har annonceret alle WMDs ansøgningsfrister, møder, seminarer, projekter og andre servicetilbud.

Igen i 2016 blev der i samarbejde med JazzDanmark og Rosa Folk gennemført et formidlingsprojekt i forbindelse med Spil Dansk Dagen. Projektet blev etableret for at bringe danske worldorkestre rundt i landet i forbindelse med den øgede koncertaktivitet på Spil Dansk Dagen. De deltagende musikere

spillede koncert og gav et personligt foredrag om deres musik.

Udgivelse af den årlige compilation-CD har også haft et stort formidlingsaspekt. Denne er blevet sendt ud til medier og aktører på musikområder for at øge disses interesse i genreområdet og fremvise nogle af de bedste aktuelle orkestre på scenen.

På Womex blev der tillige uddelt compilation-CD'er til mere end 50 journalister og radioværter fra hele verden.

DMA World har i vid udstrækning også været et formidlingsprojekt med formålet at skabe en historie, som kunne fungere som 'krog' for medierne i Danmark og udlandet.

5. Tilskudsvirksomhed

Tilskudsordningerne har en række forskellige resultatmål. De skal:

- *Støtte og styrke professionelle worldmusikers virke i Danmark såvel som i udlandet.*
- *Støtte initiativer, der har til formål at skabe varige netværk og publikumsudvikling.*
- *Støtte initiativer, der sætter fokus på mødet mellem verdensmusikken og børn/unge.*

15 små festivaler rundt omkring i Danmark fik tilskud. Disse arrangører er med til at udbrede kendskabet til dansk world. Genreområdet har ikke en masse små foreninger, som andre genrer har, der kan bidrage til udbredelsen af verdensmusikken i landet. Derfor er disse festivaler med til at understøtte dansk verdensmusiks udbredelse i København såvel som i provinsen. Efter nogle år med et stigende antal ansøgninger fra festivaler og mindre arrangører, har mængden af ansøgninger været dalende i 2015 og 2016. Dette skal ikke nødvendigvis ses som noget negativt, da der alt i alt er sket en opblomstring af arrangementer med worldkonserter landet over, og i 2016 kom der endnu flere til.

17 orkestre fik bevilget støtte til international turnevirksomhed i udlandet. Dette tal ligger på niveau med 2015 men er lavere end i 2014 og 2013.

Ledelsesberetning

Samtidig er antallet af støttede koncerter på turneer faldet til kun en fjerdedel. Dette skyldes, at der generelt er færre koncerter pr. ansøgning. Grunden hertil er uklar men vidner formodentlig om, at det er blevet sværere at booke velbetalte turneer i udlandet.

Antallet af støttede showcasekoncerter steg betragteligt i 2016. Det skyldes mestendels en stigning i antallet af nyere orkestre, der har succes med at placere sig på internationale showcase-festivaler.

FREMTIDEN

Ved slutningen af året var arbejdet med den nye organisations strategi og rammer godt i gang og meget af usikkerheden havde lagt sig. Den nye organisation var en realitet og arbejdet frem imod den fireårige rammeaftale med Statens Kunstfond var påbegyndt. Organisationens nye bestyrelse kom solidt fra start og var hurtige til at trække i arbejdstøjet. Det skabte ro og velvilje, både internt og eksternt. Bestyrelsen blev enige om en procesplan, der havde til sigte at færdiggøre strategiarbejdet i løbet af foråret og inden organisationens første årsmøde.

NØGLETAL

I det følgende gennemgås nøgletallene med fokus på de steder, hvor der er de største afvigelser.

Der skete i 2016 en stor stigning i antallet af "Møder med bands vedr. messedeltagelse og showcases". Dette skyldes bl.a. at man ønskede at øge effekten af de mange showcases gennem rådgivning. World Music Denmark blev også tættere knyttet til projektet Danish Vibes, som de supplerede med møder med de medvirkende orkestre. I slutningen af året ansatte World Music Denmark også en eksportkonsulent i løntilskud. Den nye medarbejder nåede på kort tid at holde mange rådgivningsmøder med danske worldorkestre.

Der blev i 2016 støttet færre utraditionelle arrangementer end tidligere år. Disse arrangementer støttes hovedsageligt gennem World Music Den-

marks tilskudspuljer, og her oplevede man en nedgang i antallet og kvaliteten af ansøgninger til "arrangørpuljen". Dette skal mestendels ses som en positiv udvikling, da det betyder, at flere af de tidligere støttede arrangementer nu er blevet mere bæredygtige og kan klare sig selv. Faldet i ansøgninger afspejler desuden ikke markedet, hvor der fortsat er vækst i antallet af festivaler og andre arrangementer, der præsenterer worldmusik.

Der blev ligeledes støttet færre turneer og dermed færre koncerter i udlandet i 2016. Dette skyldes også et fald i antal og kvalitet af ansøgninger til World Music Danmarks pulje til international transport. Ansøgerne søgte flere penge til færre koncerter. Denne tendens kan skyldes flere ting, og forklaringen findes formodentlig i en kombination af flere faktorer. Dels at musikbranchen generelt gennemgår nogle forandringer, der ændrer på tidligere tiders pengestrømme, dels et fald i antallet af turnerende orkestre, og dels øgede forventninger til kvaliteten af ansøgningerne fra organisationens side.

Sideløbende med at der blev holdt flere eksportforberedende møder med turnerende orkestre, blev der også i almindelighed skruet op for vejledning og coaching af aktører fra den danske worldscene. Dette skyldes til dels et øget behov for rådgivning i en foranderlig musikbranche og dels en udnyttelse af sekretariatslederens kompetencer inden for dette felt. I 2016 var organisationens sekretariatsleder stadig ny. Denne har en fortid som underviser i bl.a. entreprenørskab og musikbranchestudier, og det var derfor oplagt at tilbyde genreområdets orkestre og musikere rådgivning. Dette afspejles derfor i nøgletallene. Dette var ikke alene med til at opkvalificere orkestrene men medvirkede også til at skabe øget opbakning til organisationens arbejde og et stærkere netværk omkring World Music Denmark.

I 2015 og 2016 støttedes et større antal "showcasekoncerter" end de to tidligere år. Dette kan ses som konsekvens af mere professionelt rettede orkestre men også ankomsten af en række nye orkestre med

Ledelsesberetning

store ambitioner. Showcases er ofte en god måde at komme i gang på, når man er ny på musikscenen. Showcase-koncerter fører ofte til øget netværk og konkrete bookinger for de optrædende, men ikke nødvendigvis med det samme. Det er derfor vanskeligt at vurdere effekten af det øgede antal showcase-koncerter, før der er gået nogle år.

Ledelsesberetning

NØGLETAL	R2016	R2015	R2014	R2013
Personale				
Personale, fastansatte årsværk	2,3	1,46	1,91	1,88
Personale, midlertidigt ansatte årsværk	0,31	0,21	0,18	0,55
Personale, frivillige årsværk	0,5	0	0	0
Personale, årsværk i alt	3,11	1,67	2,09	2,23
Personale årsværk	3,1	2,7	2,09	2,23
Møder med bands vedr. messedeltagelse og showcases	32	15	11	2
Utraditionelle arrangementer, der har modtaget støtte	4	6	5	7
Antal små festivaler m.v., der har modtaget støtte	15	18	16	12
Støttede turneer i udlandet	17	18	23	22
Koncerter på støttede turneer i udlandet	46	67	101	120
Bands der støttes med kunstnerisk vejledning og coaching	35	7	12	17
Støttede showcasekoncerter og fremstød i udlandet	6	7	1	2
Bands der har fået støtte til PR – f.eks. hjemmeside, presstekst ell. Musikvideo	18	25	18	7
”Fredagsbar om Mandagen”	0	6	1	-
Dialogmøder, netværksmøder og workshops m.m	15			
Afvikling af årlig prisuddeling	1	1	1	1
Antal bands formidlet via WMD’s promotion CD’er	16	16	12	17
Antal støttede showcase-koncerter	12	6	5	4

Anvendt regnskabspraksis

Generelt

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse B samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske ressourcer vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdiregule-

ringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Resultatopgørelsen

Indtægtskriterier

Tilskud fra Statens Kunstfond og tilskud fra andre bidragsydere indtægtsføres i resultatopgørelsen i takt med at beløbet modtages.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gage samt sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende værdipapirer.

Balancen

Finansielle anlægsaktiver

Andre værdipapirer og kapitalandele, som består af børsnoterede aktier, måles til dagsværdi på balancedagen.

Deposita måles til anskaffelsessummen.

Tilgodehavender

Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser måles i

Anvendt regnskabspraksis

balancen til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab efter en vurdering af de enkelte tilgodehavender.

Likvide beholdninger

Omfatter likvide beholdninger samt let realisable værdipapirer med ubetydelig risiko for værdændringer.

Gældsforpligtelser

Gæld måles til nominal værdi.

Noter	Resultatopgørelse	2016	Budget	2015	2014
		DKK	2016	DKK	DKK
Perioden 1. januar – 31. december					
Indtægter:					
1	Statslige tilskud	2.058.913	2.065.000	2.058.913	2.059.354
2	Tilskud fra private fonde mv.	65.000	70.000	72.500	67.500
3	Salgsindtægter	58.500	30.000	24.829	15.000
	Tilsagn ej brugt	29.433	0	225	16.633
4	Finansielle indtægter	929	1.000	4.272	7.258
	Indtægter i alt	2.212.775	2.166.000	2.160.739	2.165.745
Udgifter:					
5	Lønudgifter	959.748	931.800	988.588	901.114
6	Administrationsudgifter	157.288	155.000	166.826	194.118
7	Produktionsudgifter	1.181.501	968.625	929.758	911.721
8	Lokaleudgifter	115.397	144.000	90.094	107.815
9	Øvrige udgifter	100.282	21.500	-54.558	44.365
10	Finansielle udgifter	3.425	1.200	3.427	2.871
	Udgifter i alt	2.517.641	2.222.125	2.124.135	2.162.004
	Årets resultat	-304.866	-56.125	36.604	3.741

Note	Balance	2016 DKK	2015 DKK	2014 DKK
Aktiver pr. 31. december				
	Deposita	31.875	31.875	43.040
	Deposita	31.875	31.875	43.040
	Andre tilgodehavender	60.077	55.909	16.579
	Tilgodehavender	60.077	55.909	16.579
	Værdipapirer, aktier i Sydbank	21.920	22.180	19.020
	Bank- og giroindestående	187.849	533.375	823.377
	Kassebeholdning	203	203	203
	Likvide beholdninger	209.972	555.758	842.600
	Omsætningsaktiver i alt	270.049	611.667	859.179
	Aktiver i alt	301.924	643.542	902.219

Note	Balance	2016 DKK	2015 DKK	2014 DKK
Passiver pr. 31. december				
11	Egenkapital	-139.157	165.709	522.618
	Egenkapital i alt	-139.157	165.709	522.618
	Hensat til senere flytteomk.	0	76.380	0
	Skyldig A-skat og AM-bidrag	39.845	14.619	28.659
	Skyldig ATP	2.973	2.009	2.081
	Feriepengeforpligtelse	97.835	27.738	108.083
	Skyldige feriepenge	5.849	1.439	993
	Skyldig revisor	25.000	25.000	25.000
	Skyldige omkostninger	118.526	111.761	45.595
	Hensat skyldige tilsagn	151.053	218.887	169.190
	Periodiseringer	0	0	0
	Kortfristede gældsforpligtelser	441.081	477.833	379.601
	Gælds- og hensatte forpligtelser i alt	441.081	477.833	379.601
	Passiver i alt	301.924	643.542	902.219

Noter	2016	Budget	2015	2014
	DKK	2016	DKK	DKK
1	Statslige tilskud			
Kunstrådet	2.058.913	2.065.000	2.058.913	2.059.354
Statslige tilskud i alt	2.058.913	2.065.000	2.058.913	2.059.354
2	Tilskud fra private fonde mv.			
Dansk Artist Forbund	20.000		15.000	10.000
DJBFA	20.000		20.000	20.000
Dansk Musiker Forbund	0		12.500	12.500
Koda	25.000		25.000	25.000
Tilskud fra private fonde mv. i alt	65.000	70.000	72.500	67.500
3	Salgsindtægter			
Øvrige indtægter	45.000	0	0	0
Womex standplads	13.500	30.000	24.829	15.000
Salgsindtægter i alt	58.500	30.000	24.829	15.000
4	Finansielle indtægter			
Andre indtægter	0		45	0
Kursregulering og udbytte	812		3.677	4.620
Renter	117		550	2.638
Finansielle indtægter i alt	929	1.000	4.272	7.258
5	Lønudgifter			
Lønudgifter, bestyrelse	50.000	40.000	40.000	40.000
Lønudgifter, ledelse	455.710	436.250	476.747	429.784
Lønudgifter, fastansatte	368.518	394.125	412.600	381.674
Lønudgifter, løst ansatte	85.520	61.425	59.241	49.656
Lønudgifter i alt	959.748	931.800	988.588	901.114

Noter	2016	Budget	2015	2014
	DKK	2016	DKK	DKK
6				
Administrationsudgifter				
Flytteudgifter	-71.630	0	0	0
Hjemmeside og Internet abonnement	0	12.000	18.455	7.881
Kontorartikler og papirvarer	32.145	15.000	28.996	20.096
Porto og gebyrer	1.481	0	0	0
Telefon	4.764	8.000	8.500	9.410
Fragt, budkørsel og forsendelse	0	1.000	0	36
EDB, hard- og software	45.982	24.000	24.083	27.844
EDB-assistance	11.675	5.000	3.015	4.302
Regnskabsassistance	96.802	65.000	56.894	99.549
Revision	25.000	25.000	25.000	25.000
Storage	11.069	0	1.883	0
Administrationsudgifter i alt	157.288	155.000	166.826	194.118
7				
Produktionsudgifter				
Interne møder	7.297	15.000	59.480	42.653
Eksterne møder	8.100	10.000	24.321	6.872
Bestyrelsesseminar	6.476	10.000	0	6.610
Bestyrelsesmøder	42.828	15.000	0	0
Produktionsudgifter i alt	64.701	50.000	83.801	56.135

Noter	2016	Budget	2015	2014
	DKK	2016	DKK	DKK
Projektvirksomhed				
Indland				
Danish Music Awards - World	235.790	160.000	170.538	144.410
World Up/Audition day	6.958	0	0	0
Debat – Klog på m.m	61.947	0	0	0
Udland				
Danish Vibes	75.344	60.000	60.000	87.500
Projektvirksomhed	45.226	27.500	12.605	0
Projektvirksomhed i alt	425.265	247.500	243.143	231.910
Tilskudsvirksomhed				
Indland				
Musikere – Indland	42.681	35.000	45.680	29.965
Musiker – PR	120.973	80.000	84.824	67.362
Arrangører – Provinspulje	0	40.000	0	88.000
Arrangører – Små festivaller	182.500	120.000	145.750	128.000
Udland				
Musiker – International transportstøtte	139.442	180.000	125.145	146.100
Musiker - Projekttilskud	37.855	50.000	58.055	5.000
Tilskudsvirksomhed i alt	523.451	505.000	459.454	464.427

Noter	2016	Budget	2015	2014
	DKK	2016	DKK	DKK
Netværksvirksomhed				
Indland				
Opsøgende arbejde	19.449	4.000	0	2.107
Spotdeltagelse – livearrangørernes seminar mv	4.831	8.000	5.456	2.395
Udsendelse af PR Materiale i DK	0	3.800	1.611	1.750
Netværksmøder i Århus og København	11.363	14.000	0	0
Udland				
WOMEX messedeltagelse	13.711	20.000	17.366	22.141
Besøgsprogrammer med udenlandske bookere under CPH World	0	0	0	5.000
Netværksvirksomhed i alt	49.354	49.800	24.433	33.393
Formidling				
Indland				
Hjemmeside, opdatering	0	2.500	982	3.125
Nyhedsbrev – MailChimp	140	3.200	1.990	2.496
Markedsføring	23.837	0	1.895	0
Tryk og forsendelse af folder	0	0	0	19.831
Præsentationskoncerter – SPOT festival	8.504	13.000	11.086	13.000
Spil Dansk Dagen	3.500	10.500	20.000	8.400
Udland				
Årlig compilation CD	35.840	25.000	26.126	24.487
General markedsføring	4.870	3.125	2.640	2.651
WOMEX stand	42.039	59.000	54.208	51.866
Formidling i alt	118.730	116.325	118.927	125.856
Produktionsudgifter i alt	1.181.501	968.625	929.758	911.721

Noter	2016	Budget	2015	2014
	DKK	2016	DKK	DKK
8 Lokaleudgifter				
Husleje, inkl. el, varme, rengøring	115.397	144.000	90.094	107.815
Lokaleudgifter i alt	115.397	144.000	90.094	107.815
9 Øvrige udgifter				
Andre personaleudgifter:				
Arbejdsskadeforsikring m.v.	9.042	8.500	8.362	8.198
Regulering feriepengeforpligtelse	70.096	0	-80.345	18.980
Øvrige personaleudgifter	21.144	13.000	17.425	17.187
Øvrige udgifter i alt	100.282	21.500	-54.558	44.365
10 Finansielle udgifter				
Gebyr	3.165	1.200	3.427	2.871
Kursregulering	260	0	0	0
Finansielle udgifter i alt	3.425	1.200	3.427	2.871
11 Egenkapital				
Saldo primo	165.709		522.618	518.877
Saldo Folkemusikken			-393.513	0
Årets resultat	-304.866		36.604	3.741
Egenkapital ultimo	-139.157		165.709	522.618

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Torben Eik Jacobsen

Daglig leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-407948801786

IP: 94.18.224.14

2017-06-22 06:05:10Z

NEM ID 

Anders Munksgaard Søndergaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-068131184593

IP: 188.120.68.110

2017-06-22 07:42:26Z

NEM ID 

Anders Munksgaard Søndergaard

Næstformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-068131184593

IP: 188.120.68.110

2017-06-22 07:42:26Z

NEM ID 

Ann Sophie Bech Hansen

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-188663701571

IP: 81.31.95.110

2017-06-22 08:27:57Z

NEM ID 

Ann Sophie Bech Hansen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-188663701571

IP: 81.31.95.110

2017-06-22 08:27:57Z

NEM ID 

Sara Troense

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-110471684158

IP: 192.38.138.53

2017-06-24 05:07:23Z

NEM ID 

Leif Skov

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-829200872543

IP: 87.59.160.87

2017-06-25 11:36:29Z

NEM ID 

Søren Friis Møller

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-289234571302

IP: 5.56.157.100

2017-06-26 10:25:53Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: JK5PZ-8WQGE-Y1HG1-OKAYE-WA1WO-8KTPV

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

Penneo

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Kirstine Haubro Uhrbrand

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-482860717269

IP: 95.154.57.253

2017-06-26 11:02:55Z

NEM ID 

Kristine Heebøll

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-598283323431

IP: 83.75.127.107

2017-06-27 08:38:04Z

NEM ID 

Mogens Olsen

Registreret revisor

På vegne af: RIR REVISION STATS AUTORISERET

REVISIONSPARTNERSELSKAB

Serienummer: PID:9208-2002-2-228493925957

IP: 195.184.41.62

2017-06-27 15:01:20Z

NEM ID 

Jess Palle Thaisen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: RIR REVISION STATS AUTORISERET

REVISIONSPARTNERSELSKAB

Serienummer: CVR:33780524-RID:10226459

IP: 195.184.41.62

2017-06-28 06:27:52Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: JK5PZ-8WQGE-YTHG1-OKA YE-WA1WO-8KTPV

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>